ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„כוכבים ופסים"

השימחה לאיד, חסרת ההצדקה, של הבריטים כבואם אל אמריקה. סרטו של פאט או'קונור. צעיר בריטי מסוחר ובייש‌ן נוסע לעבוד בתחום התמחותו האמנותי בניו־יורק. נתון למשיסת שלוש פחורות, גברת אנגליה עשירה ומופרעת, בתה, ומומחית־מחשבים אמריקנית. נוסע לאטלנטה ושם נופל אל בית משפחה מטורללת. מבזוק אל צחוק, מטירוף אל טירוף, מהשתוללות אל השתוללות. מככב: דניאל דיי לואיס, הכוכב החדש של שני עברי האוקיאנוס, גם בעירום מלא ואמיץ.

(עמ' 18)

דניאל דיי לואיס, גם בעירום

...דיין מחכה לתפקיד חיין

...נעמן עם דב'לה רייזר, הזוכה לשבחי הביקורת על תפקידו כשואב־דמים ואנג ב„הנפש הטובה ...אן • רייזר על הלם הפיטורין מהקאמרי, שבחי תיאטרון באר־שבע, כוח טלוויזיה מול כוח ...ו עיתונות של רכילות ועיתונות של איכות, חופש ושפיה בבימוי של לוביטוב □ עמ' 12

...לחולה על הסרטים ...
...מברהתן בחידות נוספות ...

טלוויזיה, רדיו, הכל טוב | זה השבוע שלך

טלוויזיה כל השבוע

שישי
4.11.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות: קשת וענן - וקריאת לשבת ערגה. (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): הסנדלר, העני והמלך. (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית, והוזר חלילה.
09.20 לשון ותקשורת: הילדים משכונת חיים - שלם ופרטים 1. (בליווי כיתוביות).
09.45 ציפיטפטו: המשוררת מכנרת.
10.15 חשבון ו': השארית בחילוק.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): העין.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): פגישה עם מרדכי נאור. (בלווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (על־יסודי): כללי המשחק - למה דמוקרטיה.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברולים - את ואני.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): משולשים מוסיקליים - ליסט הפסנתר.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: יוון הקלאסית - אתונה - תור הזהב.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.50 זהירה (ס.ת. בליווי כיתוביות).

14.40 **התוטפת.** דראמת עפ"י או הנרי. שני נוכלים חוטפים ילד ממשפחה עשירה. הילד נחנה ממצבו החדש. אנגלית. 25 ד'.

15.05 ממגשי בראשית: פרשת חיי שרה - שיחתו השבועית של הפרופסור יונה פרנקל.
15.30 ערב חדש: המוסף לשבת - מנחה דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 המעלולן: נכון אנחנו רשעים. פעלולן העובר כשירותה של סמנתה ב'ק בעלת משרד חקירות, בעזרת חברו האווי ובעזרת פעלוליו הוא מפענח פרשיות פשע. (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 **סיפורו של בית.** סרט ערבי. עלי, מהנדס ישר ותמים, נופל ברשותה של נכלת. נאויה אלגזנדי, מחמוד מסעוד, ג'אמיל ראתב, אימאן אלטוחי, עבד אלמנעם. בימאי: עאטף סאלם.

להקלטה בוידאו – פרטים למטה

19.20 על המרקע. סקירת תכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים. (ערבית)
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת חיי שרה.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה – עם רבקה מיכאלי.

22.15 **קאובוי של חצות.** סרט קולנוע. ידידות מוזרה נרקמת בין ג'ו באק, מגסיקן מטקסס, רוחי למהיותו כגיגולו, לבין רצו ריזו, צולע שרוי בבנין נטוש, המתפרנס מנוכלות זעירה. ברקע: ניו־יורק. דסטין הופמן וג'ון וויט. בימאי: ג'ון שלזינגר. 3 אוסקרים (הסרט הטוב ביותר, הבימוי והתסריט). '69. מבגם. אנגלית. 112 ד'.

24.05 בייק והשמן: אין מנוס משינוי בתוספות.
24.35 ספוקים לשבת.
חדשות.

ערוץ 2

שירים ברצף.

שבת
5.11.88

16.00 קיצור החדשות (ערבית).
16.02 הרפתקאות מעולם הצמחים: הצמח הנגמלה (ערבית).

16.30 **הגברת הזקנה והאפריקני.** סרט קולנוע. אפריקני צעיר מפר את שלוות חייה של אלמנה בודדה. דניאל דריו, מאקה קוטו. בימאי: סרג' מרשה. '86. צרפתית. 90 ד'.

לחקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את גברת יעל ורד, מורחנית ידועה מוותיקי משרד החוץ הישראלי.
18.30 שבועון הטלוויזיה. תכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 המסעדה הגדולה כל מאהבית. אישה נאה באה למסעדה כשהיא ישובה על כסא גלגלים. אנשים לא מבחינת בכך. למסעדה מגיעים שלושה גברים שהיו פעם חבריה. עכשיו כולם רוצים בקרבתה, אך כשהיא מגלה להם את כוונתה, הם ממהרים לעזוב את המקום. ואולם...
19.30 חדשות
20.00 לחיך דם: לילה קר בשיקאגו. ד"ר שיינפלד הציל את חייו של חבר ותיק, והלה רוצה לגמול לו על־כך. אך עם זאת, תלוי נגדו גם איום שלילת רשיון הרפואה שלו, מכיון שטיפל בחולה שעמד למות, והפר את האמונות הדתיות של משפחתו.
20.25 דרך הניגון. עם להקת הגבעטרון החוגגת 40 להיווסדה. התוכנית תנסה להביא את השורשים היהודיים שהביאו הוריהם של חברי המקהלה מייסדי קיבוץ גבע בעמק יזרעאל.
21.00 רואים עולם. יומן החוץ של הטלוויזיה הישראלית.
21.40 תשדירי שירות.
21.45 ספורט - משחק השבת.
22.45 הבריות המאוחרת. סרט טלוויזיה בכיכובו של רוברט מיצ'ים. הבלש היינס מתכונן לפרוש בסופה של קריירה מכובדת במשטרה, אולם בטרם ישרוש הוא מבקש להציבו למשימה אחרונה: ללוות את חברו מילדות, תומפסון, המרצה מאסר עולם, במעבר מבית־כלא אחד לאחר. כזמן נסיעתם ברכבת, תומפסון בורח בעזרתה של אישה מסתורית. השלטונות בטוחים כי היינס עזר לו לברוח, ומשעים אותו מן החקירה ומן המשטרה. היינס מרגיש עכשיו כי הוא חייב להוכיח את חפותו, למצוא את תומפסון ולהסגירו.
00.25 אגדת של מקום. הפעם נספר את אגדת מודיר הגשם ליד קבר ר' חייא בטבריה.
חדשות.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.35 – מועדון והחברים של דיסני – סדרת סרטים לילדים.
19.00 מגאווי הקלעים: מרדף חצות.
19.30 מוסיקאמריקה. דיקסילנד.
20.35 מה נשדר מחר.
20.40 מרשת ביידיבק: זה ויוה ערב מצחיק מאוד.

21.40 **סדנת הסופרים.** הסופר האמריקני ג'ון הוקס משוחח על חשיבות השפה, תפקיד הקומדיה בדראמה ועוד. אנגלית. ללא תרגום. 29 ד'.

ראשון
6.11.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – והכי דמי 2 (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): משפט הירושה. (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ה'.
09.20 השעה שלנו: ידידי מרחוב ארנון. (בליווי כיתוביות).
10.30 אנגלית ד'.
11.00 חשבון ה': השברי מהו?
11.15 צרפתית.
11.35 גיאוגרפיה (ה'־ו'): מוקדורות – כפר בוערו.
12.00 אנגלית ה'.
12.25 ספרות (ז'־ט'): העז והגדי – גלגולו של מוטיב (בליווי כיתוביות)
13.00 אנגלית ט'.
13.23 היסטוריה כללית: ירושלים לדורותיה – מסע בירושלים הצלבנית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה:
15.00 חי בינבה: טילי טילון. (בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום. קיפי מארגן משחק כדורסל ברחוב.
15.40 שעת כושר.
15.50 עבים בא (זהירות בדרכים): יום ספורט (פרק 3).
16.00 הקוסם מארץ עוץ: ענקי האבן (פרק 35, בליווי כיתוביות).
16.25 כך היו חיינו. מחוברים לרשת הדאשית. (פרק 33).
17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.
17.30 קח סיכון. שעשועון לילדים בני כל הגילים. מנחה: אבי קושניר.
18.00 בוח המחץ: קוברה עוצר את העולם.
18.20 מרטו הנפשה.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 עם הכוכבים. בתוכנית תתארח הפעם הזמרת האמריקנית דונה סאמר.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.45 חידושים והמצאות. (ערבית).
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלף: אנחנו משפחה.
20.30 בין הכסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקריאת שיזור.
21.50 שושלת (פרק 106).
22.35 מצב הרוח. מנחה: עודד קוטלר.
23.20 מים שקטים: הנזירה המשוררת.
23.50 פסוקי של יום.
חדשות הלילה ומוסף הספורט שער ראשון.

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.35 פונדק החמורים – סרט הנפשה בדיבוב עברי.
18.46 שירים מתוך סרטי וולט דיסני.
19.00 התיבה מפלוגה. מעבדה חיה.
19.26 רגע לפני... על כרטיס מגנטי למטרות רפואיות.
19.30 הטיפוח מרסטורנטאנג'.
19.55 פינת המתגבגים של ערוץ 2 תבלינים.
20.05 מה נשדר מחר.
20.10 במצב מרוחי.
20.30 נקודת זינוק. תוכנית הספורט של ערוץ 2 התעמלות.
21.23 רגע לפני... גילויים אורות עישון, כולסטרול וסרטן השד.

21.30 **קלוז־אפ.** קטעים נבחרים מסרטיה של אורנת בר־דור ניב, "בגלל המלחמה ההיא". 10 ד'.

21.40 קלים מי יודע? חידון הפופ השבועי של ערוץ 2.
21.50 ריש עם קלים. התכנית כבקשתכם.

שני
7.11.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – עיר קטנה גדולה. (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סודות – ביניים 2.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: זהירות מונעת אסון (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת: אלחלם.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 חשבון פשוט ד': פעולות החשבון (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.30 אנגלית ח'.
13.00 תלמוד: שניים אוחזין – דיוק (בליווי כיתוביות).
13.25 גיאוגרפיה (ז'־ט'): אנטארקטיקה.
13.42 אנגלית (י'־י"ב): הלו ישראל.
14.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן.
14.05 תיבה 2: ילד פרא (פרק 9).
14.30 בארץ הקטקטים: כוח האור האדום.

15.00 **קשר משפחתי.** בני משפחת שהם, שבנם חלה בפוליו בגיל שנה והבריא, משוחחים עם הפסיכולוגית נעמי מור.

15.45 זיעת השמש דמעות הירח: מלכים ליום אחד – ברזיל והקרנבל (פרק 4).
16.40 שביל באמצע שביל בצד: דרום הגולן (בליווי כיתוביות).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 הבובטף. מוסאון האומנות של הבובות.
17.55 תוספים ראש. נושא התוכנית הפעם: ק. זמר אורח: גידי גוב.
18.25 פסוקי של מקום. מבט אל עמק חפר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משפחתי וחיות אחרות (פרק 6).

20.33 **על גלגלים.** תחרות הנהג הזהיר שהתקיימה באשדוד, הקשר בין מערכת־הפליטה במכונית לבטיחות בנהיגה, מה לא מומלץ ללבוש בשעת נהיגה, סלון המכוניות בפאריז ועוד. מנחה: דניאל פאר. מפיק־בימאי: ג'קי גורן.

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 שנה בשעה. תוכנית דו־שבועית חדשה בהפקת הטלוויזיה הישראלית. התוכנית משחזרת, באווירה נוסטלגית, שנים משנותיה של ישראל, בעדויות קטעי יומנים ושירים. כל תוכנית מיוחדת לשנה אחת.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

22.20 מבט שני: בוקאקים. כוש נגד דוקאקיס – הדמויות, והמאבק, המנצח. בתוכנית שתי כתבות שבמרכזן שני המועמדים והמאבק ביניהם. את הכתבות עשה כתב הטלוויזיה הישראלית בוושינגטון. בתום הקרנת הכתבות יתארחו באולפן "מבט שני" פרשנים ומומחים (חלק שני ישודר מחר).
23.05 ראמפול: השרטים הנרצצים.
23.55 פסוקי של יום.
חדשות – הלילה + מוסף הספורט הצי סיגת.

ערוץ 2

18.30 שירים ברצף.

שלישי
8.11.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 בלי סודות.
08.40 פרפר נחמד: תחבורה. (בליווי כיתוביות).
90.10 חשבון פשוט ד': גיאומטריה – נא להכיר (בליווי כיתוביות).
10.30 אנגלית ז'.
11.00 אנגלית (יא'–יב'): הלו ישראל.
11.15 חשבון ה': מיהו השבר הגדול?
11.30 תולדות היישוב: ארץ מולדת – בעיר ובעמק (בליווי כיתוביות).
12.00 חשבון פשוט: חזקות (תרגום ערבי).
12.25 אנגלית ח'.
13.00 ספרות (על יסודי): המלט – בתקופת המלכה אליזבט.
13.30 מדעי־הטבע: האריות ההודים ביער גיר.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.

14.05 **דבר אינו מקודש.** סרט קולנוע. עיתונאי מצליח נופל בפח. הוא מפרסם סיפור מפוברק על נערה העומדת למות מהרעלת רדיום. קרול לומבארד, פרדריק מארץ' ואחרים. בימאי: ויליאם וולמן. '37. 60 ד'.

15.15 הרי זה פיקאסו – קבוצת ילדים מבלה במוזיאון החדש שנפתח בפאריז. תוך כדי משחק הם מתוודעים ליצירתו של פיקאסו.
15.35 אני עוד אמליג – סרט העוסק בהתמודדות של נערה לקויית ראיה הלומדת בבית־ספר על־יסודי רגיל. למרות בעייתה משתלבת הנערה בכל פעילות רגילה.
15.45 שעת כושר.
16.00 פרפר נחמד: בוקי ושוקי.
16.25 ערי הזהב הנסתרות (פרק 26).
17.00 ערב חדש – אילנה דיין.
17.30 זנב לחדשות.
18.00 דגרסי: התחרות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נתיב חדש לחורג.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני בוקאקים – המשדר השני בנושא הבחירות לנשיאות ארה"ב.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

22.25 בחורי התחילה – דרמת מתח בריטית חדשה ב־3 פרקים. נושאה של סדרת המתח הוא הטרור הבינלאומי.
23.15 מסך אישי.
23.50 פסוקי של מקום.
חדשות.
סוף המירוץ לבית הלבן 1988.
07.00 מבט בוקר לחדשות – סיכום יום הבחירות בארה"ב

ערוץ 2

18.30 מה נשדר הערב.
18.35 משטרת מנהטן – תוכנית לילדים.
19.00 החיים במשחק. סרט תיעודי.
19.55 מה נשדר מחר.
20.00 60־70־80 להיטי זהב – להקת המי והוגד דאלטרי.
20.50 רגע לפני... קטעים מהסרט אקשן ג'קסון עם קארל וותרס ווואניטי.

21.00 **צ'ארלי מאפין.** פארודיה בריטית על מותחני ריגול. שידור חוזר. סוכן־מודיעין בריטי, עני, מרושל ותמהוני, מארגן מבצע עריקה של סוכן בכיר מהק.ג.ב. דיוויד המינגס, ראלף ריצ'ארדסון וסאם וואנאמייקר. בימאי: ג'ק גולד. אנגלית. 104 ד'.

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
9.11.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – בין חומות ירושלים (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): העולם שלנו מקרוב.
09.15 רחוב סומסום: נא לא להפריע.
10.30 מדעי־הטבע (חט"ב): גוף האדם – על הדם 1970 – 170 (בליווי כיתוביות).
11.00 חשבון ו': השארית בחילוק.
11.15 יהדות: קשת וענן – ובראשי חדשיכם (בליווי כיתוביות).
11.40 אנגלית ז'.
12.00 מושגי יסוד ביהדות: על מזוזות (בליווי כיתוביות).
12.25 אזרחות (על־יסודי): כללי המשחק – למה דמוקרטיה.
12.50 צרפתית.
13.05 אנגלית.
13.30 מדעי־הטבע (על־יסודי): האבולוציה 4 – יוסי גומלין 1.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 אוניברסיטה פתוחה. תוכניות לימודים – הצב המדבר – מחשבים בחינוך.
15.00 נילס הולגרסון: שלום לאקא (פרק אחרון).
15.30 מיצוחים. תוכנית שהופקה כמתווה למבצע „הקש בדלת" הנערך על־ידי האגודה למלחמה בסרטן ביום ג' 15.11.88. מנחה: שוש עטרי.
16.00 ליל הבדולח. סרט תיעודי.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 אינני אשם. דרמה.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חקלאות היום.
19.00 בריאות ויופי (פרק ז', ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוף.



21.00 מבט לחדשות. מהדורה מורחבת לניתוח תוצאות הבחירות בארה"ב.
22.00 תשדירי שירות.

22.05 הפיתרון הסופי. לציון 50 שנה ל„ליל הבדולח", שהתרחש בנובמבר 38' בגרמניה. תיאור מפורט, באמצעות צילומי ארכיון, מעליית הנאציזם לשלטון ועד ההשמדה ההמונית של העם היהודי. הבימאי היהודי ארתור כהן ערך והפיק. 60 ד'.

23.05 הערב קונצרט.
23.55 פסוקי של יום.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.35 האמונות. סיפור דרמתי לכל המשפחה.

19.00 מהדבר ועד האיידס. סידרת תעודית רפואית. השתלות כבד, פיתוח כליה מלאכותית, השתלות לב טבעי ומלאכותי ומחקר התפתחות הסרטן. אנגלית. ללא תרגום. 27 ד'.

19.27 רגע לפני... על שלטי דרכים ומאפייניהם.
19.30 האנדרבים. סידרה דרמטית חדשה.
20.21 רגע לפני... על שרות החיטה ועל קוסל עשבים חדש.
20.36 אנים וכלכלה: דווחים קלים בבורסה. (פרק 20).
20.55 מה נשמע מחר.
21.00 מסע בחלל. סדרה תיעודית. (פרק 3).
21.28 שירים עבריים.
21.40 קרול ברנט מארחת. תוכנית בידור.

ח מ י ש י
10.11.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות: קשת וענן – ובראשי חדשיכם (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מילים: ביניים 2.
09.00 אנגלית ד'.
09.15 פרפר נחמד: התחבורה (בליווי כיתוביות).
10.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – תבנית נוף (בליווי כיתוביות).
11.00 אנגלית ה'.
11.20 ערבית מדוברת: טריק פי (אל) סחרא.
11.35 אנגלית ח'.
12.00 מדעי הטבע (על יסודי): אלקטרונים ויונים במעגל חשמלי.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 תולדות ישראל: הפרוטוקולים של זקני ציון – 1.
13.30 מוסיקה: קולות וצלילים – צלילי הנשיפות.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
14.05 מושגי יסוד ביהדות: על מזוזות.
14.25 כפר תקוה. סרט תעודי.
15.10 רחוב סומסום.
15.40 שעת כושר.
16.00 זהו־זה.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 סמוך עלי. איך לומר לא לסכנות. מטרת התוכנית ליצור אצל הילדים מודעות לסביבה, ביטחון עצמי במה שנוגע ליכולתם להתמודד עם בעיות.
18.00 הרוחות מטירת מוטלי. ג'ורי הזקן. ג'ורי הזקן הוא רוח ירידותית, המבקרת בטירתו אחת לחמש שנים. סר ג'ורג' והאחרים מודאגים, כיוון שהביקור חל בדיוק כאשר זוג ציירי רוח נמצא בטירה.
18.25 הגיע זמן לשון. אבשלום קור בפינת הלשון שלו „נותן סיכוי ליפהפיות".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה (ערבית).
19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.50 הגיע זמן לשון. בפינת הלשון השבועית של אבשלום קור הפעם: „הנשיא לא ייתן את המנדט".
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בלוז לכוחלי המדים: רחובות נרגנים.

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

22.20 תברא מלכותך... ייעשה רצונך (חלק 2). החלק הזה חוקר את עולמם הפנימי של חברי התנועה הפונדמנטליסטית, אשר מעוזם נמצא בדאלאס.

23.10 החיים בלי ג'ורג'. סדרה קומית בריטית חדשה, בת 13 פרקים.

23.40 פסוקו של יום.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.35 עולם הזה. החיים מתחת למים.
19.03 מריר כסא והגדרה.
19.51 בקרוב בערוץ 2.

20.10 עיתונות חוקרת. תעודה. התפתחותה של החקירה העיתונאית בארה"ב. מפיק־בימאי: מייקל מסינגר. אנגלית. ללא תרגום. 30 ד'.

20.40 מוריו מקלקלן בהופעה. זמר הקאנטרי ושירי העם, מורי מקלקלן, מופיע במיטב להיטיו.
21.05 מה נשמע מחר.
21.10 שירים ברקע.
21.40 למות מצחוק: גלגול נשמות. (פרק 10).

ש י ש י
11.11.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות: קשת וענן – חסידים מספרים (בליווי כיתוביות).
08.40 מסף לספרות (יסודי): משפטו הירושה (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד־ו): מי בחלילית, וחוזר חלילה.
09.20 לשון ותקשורת: הילדים משכונת חיים – שלם ופרטים 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 ציטטוטו: גמדים.
10.15 חשבון ו': מוטי כופל שברים.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): החיים בעבי החורש.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): פגישה עם דבורה עומר (בליווי כיתוביות).
11.30 אורחות (על־יסודי): כללי המשחק – טלוויזיה במטבח.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): על הברזלים – בוא ונצא.
12.30 מוסיקה (על־יסודי): משולשים מוסיקליים – וילה לובוס והגיטרה.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: דמוקרטיה במאה ה־20 – אליזבט ה־2 – רוחות שלך תמורה.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן.
13.50 זהו־זה וש.ח. בליווי כיתוביות).
14.40 סיפורי עמים. סדרה חדשה בת 9 פרקים שהופקה עבור הטלוויזיה הבריטית. ג'ון הארט מספר כמה אגדות עם מרתקות המשלבות הומור, תככים וקסם, והופך את הדימויים המרגשים שבאגדות לקסם טלוויזיוני. פרק 1: הגנס – הקיפוד שלי. אשת חוואי המשתוקקת לילד, מנסה כל תרופה אפשרית. לאחר מאמצים מרובים היא יולדת בן שחציו ילד וחציו קיפוד. רק אהבה נאמנה תוכל לשחררו מן הקללה, אך האם מישהי תרצה להינשא לו?
15.05 מפגשי בראשית: פרשת תולדות. שיחתו של הדוקטור חננאל מאק.
15.30 ערב חדש: המוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 הפעלולן: המלאכים של קולט. לי מייג'ורס מפענח פרשיות בעזרת פעלולים. (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

להקלטה בווידאו – פרטים למטה

19.20 על המרקע.
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת תולדות.
20.15 יומן.
21.15 סופסוף. תוכנית בידור בהנחיית גבי גזית.

22.15 ארץ אחרת. סרט קולנוע. הצצה לבתי־הספר הפרטיים היוקרתיים בבריטניה, שהצמיחו טיפוסים חריגים. חלקם, לדוגמה, הפכו למרגלים בארצות קומוניסטיות. ברקע: הימים שלפני מלחה"ע הב'. רופרט אוורט וקולין פירת'. בימאי: מארק קאנייבסקה. אנגלית. 90 ד'.

23.45 ג'ייק השמן: רסטוריה בכחול. איש העסקים, נד קובינגטון, מועמד להיות נשיא החברה עם פרישתו של הנשיא הנוכחי. אשתו מאיצה בו לורז את המינוי המיוחל בדרכים שאינן כתומם. ג'ייק מנסה לשכנעם כי לא זו הדרך.
00.35 פסוקים לשבת.
חדשות.

ע ר ו ץ 2

18.30 מה נשמע הערב.
18.32 כוכייד בערוץ 2.
19.33 שירים בריצה.

ה י ר ד נ י ת

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 4.11
10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
14.30 תוכנית ספורט (ערוץ 1).
16.10 מוזר אבל נכון.
16.30 סרט עלילתי באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סרטון דוקומנטרי בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 צ'רלס בשליטה. קומדיה אמריקנית.
21.10 האני, סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 שלושה בדירה. קומדיה אמריקנית.

שבת 5.11
16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 שפת הגוף (ערוץ 1).
17.10 קרקס. (ערוץ 1).
18.00 מזוודה של קרטון. סידרה חדשה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים. צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 עולם המדע.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.00 בעיות אנוש. סידרה דוקומנטרית.
21.30 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 6.11
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 יום בחיים. באנגלית (ערוץ 1).
17.00 ספורט בינלאומי.
18.00 תוכנית בידור בצרפתית.
18.30 כשרונות צעירים. תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תרוב. קומדיה אמריקנית.
21.10 דרך המשי. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 הבן של אמא. קומדיה אנגלית.

שני 7.11
16.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.35 ילדת הפלא. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 סידרה דוקומנטרית על תרבויות שונות. בצרפתית.
18.30 רחוב קרנו. צרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מעגלים נסגרים קומדיה.
21.10 אוייב בפתח. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מחזות.

שלישי 8.11
16.30 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.15 רופאים מעופפים. סידרה אוסטרלית.
18.00 מחזות בצרפתית.
18.50 אקולוגיה. אנגלית (ערוץ 1).
19.16 תוכנית בידור בצרפתית.
20.30 מי הבוס. קומדיה אמריקנית.
21.10 הרפתקנים.
22.10 האנטר. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 תוכניות מיוחדות על אמנים, מוזיקאים ויוצרים.

רביעי 9.11
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 שירי ילדים (ערוץ 1).
18.00 תוכנית בידור בצרפתית.
19.15 ירדן היום.
20.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.
21.00 קוריאה – המלחמה הבלתי מוכרה.
22.10 ג'נטלמנים ונוכלים. סידרה אמריקנית.
23.10 היאבקות חופשית. (ערוץ 1).
23.10 נשואים עם ילדים. קומדיה אמריקנית.

חמישי 10.11
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
18.00 אתגרים. סידרה דוקומנטרית, בצרפתית.
18.15 אלף. באנגלית (ערוץ 1).
18.35 אלף. באנגלית (ערוץ 1).
20.30 משפחת קוסבי.
20.10 היפה והחיה. סידרה אמריקנית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת

שישי, 4.11
13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 זינה. סדרה בערבית.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: גורגו.
18.00 אלברט השמן. מצוייר.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
20.00 ג'.ג'. סטרבוק. סדרה.
21.00 סרט. בערבית.
22.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 5.11
13.30 סרטים מצויירים.
14.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
14.30 משפחת סלווינאן. מצוייר.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 עולם החי. דוקומנטרי.
16.00 כרוויסל.
18.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 ספורט. מרוץ סירות.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: בני ג'זן.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 6.11
13.30 חיים אחרים. סדרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות. ערבית.
15.00 מלך השחקים. סידרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 סרט בערבית.
18.00 משפחת וולטון. סדרה.
19.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
20.00 שנה בחיים. סדרה דרמטית.
21.00 סרט: זה היה חייב לקרות.
22.30 מעשיות משמחות. בערבית.

שני, 7.11
13.30 חיים אחרים. סדרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 האזור הלולייני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: מבצע בטנגאס.
18.00 הבחירה. סדרה בערבית.
20.00 מגנום. בלש.
21.00 פוטבול.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 8.11
13.30 חיים אחרים. סדרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 האזור הלולייני. סדרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: לילות דקאמרון.
18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
20.00 צוות לעניין. פעולה.
21.00 מקגייור. סוכן חשאי.
22.00 מרפאת היער השחור. סדרה דרמטית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 9.11
13.30 חיים אחרים. סדרה.
15.00 האזור הלולייני. סדרה.
15.30 סופר־בוק. מצוייר.
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.
16.30 סרט: הנרדפים.
18.00 חץ וקשת סדרה.
18.30 משפחת קמבל. סדרה.
20.00 רצח במשיכת קולמוס.
21.00 השק והרי מגרו, סדרה.
22.00 משחקי דמא. דרמה. ערבית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 10.11
13.30 חיים אחרים. סדרה.
15.00 האזור הלולייני. סדרה.
15.30 הבית המעופף. מצוייר.
16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: חופשה ברומא.
18.30 נירהארט. סדרה קומית.
20.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.
21.00 הדרך לגן־עדן. דרמה.
22.00 קציר הרשע. סדרה בערבית.
23.00 מועדון 700.
23.30 חיים אחרים. סדרה.

...פות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

קופסה כחולה

עדנה אדטו

סרט ערבי

נופל ברשתה של הנוכלת

נאדיה אלג'ונדי מככבת בסרט הערבי, "סיפורו של בית", הערב ב־17.30.

אלג'ונדי, ה"פאם־פטאל" של הקולנוע המצרי, היא השחקנית המצונזרת ביותר במצרים. הופעותיה הפרובוקטיביות, בסצינות מין נועזות, עוררו עליה את חמת הצנזורה. לפני כמה שנים אסר שר החינוך המצרי את הקרנת סרטה "השער החמישי" (שהוקרן בישראל). השנה, התלוננה במשטרה, על גניבת הנגטיבים של סרטה האחרון "אהבה כווילה של פח", ונאלצה לצלם מחדש את הסצינות החסרות.

בראיון שהעניקה באחרונה אמרה נאדיה אלג'ונדי: "הסרטים שלי אולי לא אמנותיים, אבל העם אוהב אותי. נשים אוהבות אותי יותר מגברים כי אני תמיד מגלמת את האשה היפה היודעת להשיג את מבוקשה באמצעות המין והשכל".

הסרט "סיפורו של בית", עוסק באחת הבעיות הקשות של העם המצרי. משפחות רבות חיות בדמי מפתח, כדיירים מוגנים, בבתים עלובים. בעלי־הבתים, המקבלים סכומים סמליים כשכר דירה, מסרבים לשפץ את המבנים הישנים, בתקווה שיקרסו תחתם. מצב זה יוצר סכסוכים בין בעלי־הבתים והדיירים. עלי, מהנדס ישר ותמים, המנסה לעזור בשיפוץ בית שכניו, נופל ברשתה של בעלת הבית הנוכלת.

דה־נירו בורח מהמאפיה

"מאחורי הקלעים": "מירדף חצות" ● במוצ"ש, ערוץ 2



דה־נירו. רוצה גם לביים

סרט תיעודי על שהתרחש מאחורי הקלעים בעת צילומי קומדיית הפעולה "מירדף חצות", יוקרן במוצ"ש ב־19.00 בערוץ 2.

כוכב הסרט רוברט דה־נירו מספר על עשיית הסרט ומגלה שברצונו לביים בקולנוע ולשחק גם בתיאטרון. דה־נירו, מגלם בסרט שוטר לשעבר במשטרת שיקאגו, צייד של אסירים משוחררים שנעלמו, הנמלט מהמשטרה, מהמאפיה ומה"אף.בי.איי". יוקרנו קטעים מהסרט.



עלובי החיים

הערב – "קאובוי של חצות". ידידות שנרקמת בין שני גברים, בניו־יורק הקרה, המחניקה והקודרת. משחק מצויין של ג'ון וויט ודסטין הופמן

ג'ון וויט, ברנדה וקארי. היכונו בנות, הוא מגיע

הולך לו איש צעיר, חסון, רב־און, יפה גוף ובעל פני מלאך (ג'ון וויט) מן העיירה הקטנה בטקסס אל המטרופולין. הכינו בא את עצמכן, בנות ניו־יורק, רצוי העשירות שבכן. בא הקץ לבדידותכן, לסבלכן, לחוסר המעש והשיעמום שבמיטותיכן. הנה הוא בא, ג'ו באק, הפר המרביע מטקסס, האיש הצעיר שיצית בכן אש. תמורת תשלום פעוט, כמובן. ג'יגולו אמריקני.

צעיר תמים. ניו־יורק הקרה אינה רוצה בשירותיו. הוא יגלה זאת חיש מהר בדרך הקשה. החורף, הבדידות, הקדרות, קשים כאן יותר אפילו מאשר בעיירת מולדתו. במקום לכבוש את העיר, הוא נכבש ומרומה ע"י כל מי שהוא פוגש. הוא הולך מרחי אל דוחי, ואילמלא ראטסו ריזו, עכברוש עידוני מריר, חולה שחפת וגם צולע (דסטין הופמן), שקודם רימה אותו ורק אח"כ מסייע לו, מי יודע מה היה עולה בגורלו. אך הכל יסתדר לפי המתכון ההוליוודי המקובל: שוב ידידות בין שני גברים, המתוקה מכל קשיי המציאות. מה גם שהסרט מסתיים במסע מר־מתוק אל השמש העולה ואל החום של פלורידה.

"קאובוי של חצות", הערב ב־22.15, הוא סרט דרמטי ספוג אווירה, המתבסס בעיקר על שרטוט מדויק, אפל וטראגי של דמויות גיבוריו. הוא מתאר שרשרת אירועים קודרת, המתרחשת על רקע האיזור המתפורר של הרחוב ה־42, המלא בשמות תועות של ניו־יורק. הוא מנצל את הגלריה המגוונת של תועי הדרך, סוטי המסלול ואפופי הייאוש כדי לשרטט אווירה מחניקה של חיי הכרך.

המשחק הוא הדבר הבולט ביותר בסרט. וויט מצויין. הופמן עילאי. גם האחרים בסדר. הבימאי, ג'והן שלזינגר, בא מבריטניה עטור תהילה ("דארלינג") והחל בסרט מצליח זה קריירה הוליוודית מרשימה. בזמנו נחשב הסרט כאחד מן הסרטים הטובים ביותר של שנות ה־60. היום אנו נזהרים מהגזמות שכאלה.

אוסקרים היו שם לכל אורך הדרך: הסרט הטוב ביותר (1969), הבימאי הטוב ביותר והתסריט הטוב ביותר. וויט והופמן הסתפקו במועמדויות בלבד.

כדאי מאוד לראות, גם אם הסרט התיישן מעט.

■ נחמן אינגבר

מה לא עושים בשביל כותרת

סרט: "דבר אינו מקודש". עיתונאי ציני מניו־יורק משתמש בנערה צעירה כדי לזכות בכותרות שמנות בעיתונו. מהקומדיות המטורפות שהשתוללו בהוליווד בשנות ה־30 ● ביום ג' בחינוכית

"דבר אינו מקודש" (הטלוויזיה החינוכית, יום ג', 14.05) מהקומדיות המטורפות, המשעשעות והסהרוריות שהשתוללו בהוליווד, במחצית השניה של שנות ה־30. ביים ויליאם ולמן, מהבימאים המעולים בהוליווד של אותה תקופה.

תסריט שנון ומריר, ציני ומבריק, של בן הכט ("כותרת ראשית"), עיתונאי לשעבר. כמי שמכיר את מקצוע העיתונאות, הוא מכניס כמה מכות מתחת לחגורה. הוסיפו לכך שניים מטובי הכוכבים של הוליווד באותה תקופה, שניהם מומחים לקומדיה אנינה ואלגנטית, ותקבלו את התוצאה המוצלחת כיהלום ותוססת כשמפניה.

קרול לומבארד הנפלאה מגלמת נערה צעירה העומדת לכאורה למות בעוד שישה שבועות ממחלה נדירה (הרעלת ראדיום). עיתונאי ניו־יורקי ציני, פרדריק מארץ', העובד בעיתון קטן ותאב פרסום, עושה הכל כדי להפוך אותה לגיבורה, לאומית, כמעט קדושה, והכל למען כותרות בעיתון. הוא מביא אותה לניו־יורק והופך את "ימיה האחרונים" למעין גן עדן עלי אדמות, הכל לטובת העיתון, כמובן. "אהובת ניו־יורק" (השם שנתן לה העיתון) הופכת את הקערה על פיה, כשמסתבר שאין מחלה ואין מוות.

צוות נפלא של שחקני משנה מסייע לשני השחקנים המעולים. זוהי אחת הקומדיות הטובות ביותר שנעשו אי־פעם. קצב מסחרר, דו־שיח שנון, תיאור דמויות נהדר, צבעוניות יפהפיה של הימים ההם, מוסיקה תביבה של אוסקר לבאנט ומשחק מעולה – כל אלה הופכים את הסרט למיצרך נדיר ביותר: סרט גדול. מי שיחליט להחמיץ את הסרט, ודאי יעשה עוד שטויות גדולות בחייו, אבל על זו, אין לסלוח.

■ נחמן אינגבר

פתאום, ברח לו

סרט פעולה "הבריחה האחרונה" ● במוצ"ש

רוברט מיצ'ם, מככב בסרט הטלוויזיה "הבריחה האחרונה", במוצ"ש ב־22.45.

שני חברים מוצאים עצמם משני עברי החוק. אחד מהם ימות. הבלש רדי־היינס (וילפורד ברימלי), המתכונן לפרוש לגימלאות בסופה של קריירה מכובדת במשטרה, מתבקש במשימתו האחרונה ללוות את חברו מילדות, ג'ון תומפסון (רוברט מיצ'ם) השפוט למאסר עולם, מבית כלא אחד למישנהו. תומפסון נמלט בעזרתה של אשה מיסתורית. היינס המואשם מהחקירה ומהמשטרה לאחר שמפקדיו משוכנעים כי סייע לחברו להימלט, מנסה ללכוד את תומפסון.

50 שנה ל"ליל הבדולח"

ביום ד' יוקרן סרטו התיעודי של הבימאי ארתור כהן, "הפתרון הסופי"

"הפתרון הסופי", סרטו התיעודי של הבימאי היהודי הנודע, ארתור כהן, יוקרן במלאת 50 שנה ל"ליל הבדולח", ביום רביעי ב־22.05.

ב־9 בנובמבר 1938, "ליל הבדולח", פרצו אנשי יחידות המחץ של המפלגה הנאצית מחסנים ובתי עסק של יהודים, הציתו חנויות, בתי מגורים, בתי־כנסת ובתי־ספר, והתעללו באלפי יהודים. באותו לילה נרצחו בגרמניה 36 יהודים.

התעמולה הנאצית תירצה את הפוגרום כמעשה נקם ספונטני של העם הגרמני, בעיקבות רצח פקיד בצירות הגרמנית בפריז, ע"י צעיר יהודי שביקש לנקום את גירוש הוריו מגרמניה. אולם טענות הממשלה הנאצית, היו אחיזת עיניים, שהובילה לביצוע "הפיתרון הסופי" – השמדת העם היהודי.

ארתור כהן עוקב בסרטו, באמצעות צילומי ארכיון, אחר תהליך עליית הנאצים לשלטון עד ההשמדה ההמונית של העם היהודי באירופה.

בחירות נוסח אמריקה

"דוקאקיס", שתי תוכניות מיוחדות של "מבט שני", לקראת סוף המירוץ לבית הלבן. בימים ב' וג' ● "נשיאות 88", מישדר מרתוני בשידור חי, שיעקוב אחר תוצאות ההצבעה בארה"ב. מיום ג' בחצות עד יום ד' בבוקר

"דוקאקיס", שני משדרי תעודה מיוחדים, שיסכמו את המירוץ לבית הלבן ושיוקרנו ב"מבט שני".

בסרט הראשון, ביום שני ב־22.20, הוסט סתב הטלוויזיה בוושינגטון, נסים משעל, את רייקנותיהם של המתמודדים במירוץ לנשיאות ארה"ב. ג'ורג' בוש הרפובליקני, שהתחיל (ועפ"י התקשורת האמריקנית) כ"ברווז צולע" וגומר (כפי שמנבאים הסקרים) כמנצח, והמועמד הדמוקרטי מייקל דוקאקיס, שהתחיל כמנצח ועלול לגמור כ"סוס מת". בתום הקרנת הסרט יתקיים דיון באולפן בהשתתפות פרשנים ומומחים מהאקדמיה, העיתונות והפוליטיקה הישראלית.

ב"מבט שני" ביום שלישי ב־21.40, יוקרנו שלוש כתבות קצרות. בראשונה, יבחן נסים משעל את המורדות והשיאים של המירוץ לבית הלבן. ניצול הטלוויזיה ע"י שני המועמדים, ההופעות שלהם בפני הציבור, שימוש בטריקים מלוכלכים ועוד. בכתבה השניה: ג'ורג' בוש שיחק את הקמפיין לעומת מייקל דוקאקיס שטעה פעמים רבות.

בכתבה השניה, מנסה משעל לשרטט תסריטים עתידיים של אמריקה עפ"י מצעי שתי המפלגות המתחרות. אמריקה של ג'ורג' בוש השמרן לעומת אמריקה של מייקל דוקאקיס הליברל.

הכתבה השלישית, העוסקת בקול היהודי, צולמה במשאלי רחוב בניו־יורק ובכנסים של בוחרים יהודים בשני המחנות. בסרטים ינתחו אד רולינס (מנהל הקמפיין של ריגן ב־84'), ג'ון היקמן (שהיה יועץ במערכת הבחירות של הדמוקרטים ב־84'), וויליאם שניידר (מומחה יהודי עצמאי), את השגיאות וההצלחות של המועמדים. בתום ההקרנה יתקיים דיון באולפן. מיכאל קרפין יערוך ויגיש את שני המישדרים.

"נשיאות 88", מישדר מרתוני מיוחד שיעקוב אחר תוצאות ההצבעה בארה"ב, יימשך ברציפות מיום שלישי בחצות עד שמונה בבוקר ביום שלמחרת, עם סיום הקרנת מהדורת חדשות מיוחדת לסיכום תוצאות ההצבעה. דוד ויצטום ודוד גלבוע, יערכו ויגישו.

במהלך השידור ישולבו דיווחים ישירים באמצעות הלוויין, ממישדר הבחירות המיוחד של רשת הטלוויזיה האמריקנית סי.בי.אס. המישדר יוקרן ללא תרגום לעברית. חלקים חשובים יתורגמו, סימולטנית, במהלך השידור. ישולבו תגובות והערכות שילקט נסים משעל בארה"ב ותגובות של המנהיגים בישראל.

את המישדר ילוו הפרשנים פרופ' שלמה אבינרי, פרופ' אברהם בן־צבי ואחרים. אורלי יניב, תגיש, בכל שעה, מבזקי חדשות. בהבנת המישדר יטלו חלק גם עמנואל הלפרין ואורן נהרי.

במהלך המישדר ישולבו סרטי מתח, קומדיות, קטעי מוסיקה ותוכניות בידור אמריקניות: פרק מסידרת המתח "מק'גיוור", קטעים מתוכנית בידור עם ריי צ'ארלס, מהסידרה הקומית "אהבה נוסח אמריקה" ומהסידרה "הפלא ופלא".

סדרות חדשות

מדען ישראלי בסכנה

"בחורי התהילה", סידרת מתח ● ביום ג'

אנתוני פרקינס ורוד שטייגר מככבים ב"בחורי התהילה", סידרת מתח בריטית (6 פרקים), העוסקת בטרור הבינלאומי שתוקרן בימי שלישי ב־22.25.

הסידרה היוקרתית, שהופקה בתקציב של מליון ליש"ט, מבוססת על רב־המכר של הסופר ג'ראלד סימור.

ויטלי סוקאראב (רוד שטייגר), מדען ישראלי בכיר, מוזמן להרצות בפני הקהילה המדעית בלונדון. שני טרוריסטים, לבנוני ואירי, מתכננים התנקשות בחייו. הבריטים מציבים את ג'ש (אנתוני פרקינס), איש שירותי הביטחון, להגן על חייו של המדען. ג'ימי, רוצח מנוסה, מעשן כפייתי ואלכוהוליסט. האם יצליח במשימתו?

רוד שטייגר. טרור בלונדון

טעם של פעם

"שנה בשעה", סידרת בידור נוסטלגית ● ביום ב'

שנה בשנה. היו זמנים

"שנה בשעה", סידרת בידור נוסטלגית (6 פרקים), תוקרן בימי שני ב־21.30.

הסידרה משחזרת שנים נבחרות בתולדות המדינה באמצעות קטעי יומנים וסקירות מעודכנות של אלימלך רם, עדויות של אנשים שהיו במרכז החדשות והווי מאותם ימים. השנים שנבחרו הן 48', 60', 45, 68, 51, ו־55'. פרקי הסידרה לא יוקרנו ברצף כרונולוגי.

לצורך הסידרה הוקמה שלישיה חדשה בהרכב המקורי: את רפנה דיקל, אבי אנקרי ואילן לייבוביץ'. דיקל פרשה במהלך הצילומים לטובת ההצגה "סאלח שבתי", במקומה הצטרפה עליזה אברג'יל הדלית. כהנא, הסידרה מוגשת ללא מנחה. חלק מקטעי הקישור מוגשים ע"י שלמה בר־שביט ונסים עזיקרי.

הפרק הראשון, מוקדש לשנת 1960. פול ניומן מגיע להסרטת "אקסודוס", עליזה קאשי זוכה במקום הראשון בפסטיבל הזמר העממי הראשון, בשירה "ערב באה", פרשת הסלית שהמבכר מסעירה את המדינה, דוד בן־גוריון מקבל תואר דוקטור כבוד מאוניברסיטת ברנדייס, נולדה מאיר מבקרת בכור הגרעיני בנחל שורק, הנשיא בן־צבי ורעייתו מבקרים בתל־אביב, האמרגן גיורא גודיק מביא לארץ את מרלין דיטריך, להקת "לוס פרגוואיוס", הארי בלפונטה ו"התמיד והטמבור" הדליקו, ואיך אפשר לשכוח את ההתנצחות של "דור האספרסו", מי טוב יותר – אלביס פרסלי או קליף ריצ'רד?

בתוכנית משתתפים גם אלישבע מיכאלי ושנבחרה לשחקנית השנה עבור משחקה בהצגת "בית הגברת הזקנה", שהצלחתה ב"הבימה", מרים אביגל (כלהיטה "בת הדייג"), שלמית לבנת ("שיר התמסות"), בני ברמן ("הליצן"), רפי אישון (שלבה את איזולה אייכמן באוונגרדי הבזרטגלי) שיקע גלאר, מסיקה דינה בוגוביץ', בימאי יעקב אסל.

לא יכולה בלי ג'ורג'

"החיים בלי ג'ורג'", סידרה קומית ● ביום ה'

"החיים בלי ג'ורג'", סידרה קומית בריטית (בי.בי.סי., 13 פרקים), תוקרן בימי חמישי ב־23.10.

ג'ניפר ראסל (קרול רויל), חיה עם ג'ורג' סטאנטון במשך חמש שנים. ג'ורג' נוטש אותה לטובת אשה צעירה ממנה. למראית עין התגברה ג'ניפר על המשבר. היא מפתחת קריירה מצליחה כמורה לריקוד. יש לה חברים טובים, מכונית, ואפילו מחזר להוט, לארי (סיימון קאדל). אבל ג'ניפר לא מצליחה לשכוח את ג'ורג'.

קשוח, שאפתן

"ואנדרבוג", סידרה דרמטית ● ביום ד', ערוץ 2

"ואנדרבוג", סידרה דרמטית קנדית (הוקרנה בטלוויזיה הירדנית), תוקרן בימי רביעי, ב־19.30 בערוץ 2.

גיבור הסידרה, איל ההון הקנדי האנק ואנדרבוג (מייקל הוגן), איש עסקים קשוח, שאפתן, אכזר ומהיר תגובה, מנסה להביח צינור נפט שיחבר את קנדה עם אירופה. הוא נלחם ברשויות הממשלתיות שמתקשות להבין את המהפכה שעתידה להתחולל בתעשיית האנרגיה. מתעמת עם קאלוין ריצ'רדס (סטפן מאריקל), בוקר מתוחכם השולט על שדות נפט רבים. נישואיו לרעייתו אליזבט (סוזאן הוגן), עולים על שרטון. ילדיו, ג'ניפר (מארה שילדס) ופטריק (סיימון ריינולדס) מתקשים לעכל את המשבר בחיי הוריהם.

"יו־2". "את השיר הזה אנחנו גונבים בחזרה"

"יו־2" בהופעה, פרינס בווידאו־קליפ

אברי גלעד חוזר ל"עד פופ" ● ביום ד'

אברי גלעד, שהושעה כזכור מהנחיית "עד פופ" בשל השתתפותו בתשדירי הבחירות, חוזר למרקע בתוכנית שתוקרן ביום רביעי ב־20.02. רפי גינת, מנהל מחלקת הבידור בטלוויזיה, ששקל אפשרות החלפתו, נעתר לבקשתו של מפיק התוכנית, חיים מלוכן, והחזיר את גלעד למרקע. מחליפו, יזאב קוסנר, זכה לשבחים על הנחיית המישדר.

ישודרו קטעים מתוך "שיקשוק הימהאם", סרט חדש של "יו־2", להקת הרוק המצליחה ביותר בעולם. הסרט מתעד את הצבעות האחרונות של חברי הלהקה ואת תהליך יצירת אלבומם האחרון. כותרת המשנה של הסרט היא "מסע אל תוך לב שתי האמריקות". בפתיחה, מודיע בונו, סולן "יו־2", לקהל המריע: "את השיר הזה גנב צ'ארלס מנסון מהביטלס. אנחנו גונבים אותו בחזרה". הלהקה שרה את "הלטר סקלטר" של החיפושיות שמנסון טען ש"בהשראתו" רצח את שחקנית הקולנוע שרון טייט וחבריה.

עוד בתוכנית: "זריזה לבנה", וידאו־קליפ חדש של אבי טולדנו

מתקליטו האחרון "ויקטור": וידאו־קליפים חדשים של פרינס, להקת "יאלו", כריס ריאה, בראיין ווילסון. הלהקה הירושלמית "נושאי המגבעת", תתארח באולפן.

הזמרת האמריקנית דונה סאמר, מלכת הדיסקו של שנות ה־70', תופיע בתוכנית "עם הכוכבים", ביום ראשון ב־18.12. יוקרנו וידאו־קליפים שלה – "ארוחת ערב עם גרשווין", "אהבה בשליכה" ואחרים.

להקת "המי", מככבת בתוכנית "60־70־80 – להיטי זהב", ביום שלישי ב־20.00 בערוץ 2. עקב קשיים תקציביים, תוקרן התוכנית ללא תרגום לעברית.

בתוכנית מספר סולן הלהקה, רוג'ר דאלטרי, על הקריירה של הלהקה, כותו של המתופף קיט מון (ב־78') ועוד. יוקרנו קטעים מלהיטי "המי", ביניהם שני ביצועים של להיטם הגדול "MY GENERATION", שירים מאופרת הרוק "טומי" ועוד.

תוכנית עם מוריי מקלקלן, זמר הקאונטרי ושירי העם, בהופעה חיה שנערכה בלוס־אנג'לס, תוקרן ביום חמישי ב־20.40, בערוץ 2.

טלוויזית המזה"ת – סרטי השבוע

הנסיכה בורחת

מומלץ: חופשה ברומא

[illegible]

שישי
4.11.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מחולות מתקופת הרנסנס; באך: סוויטה אנגלית מס' 3, בסול מינור (לאונהרט); בוקריני: סימפוניה מס' 6, בלה מז'ור; באך: קונצ'רטו בסול מינור לכנור ותזמורת (פרלמן / הפיל' הישראלית); שוברט: סימפוניה מס' 4; מוצרט: פנטסיה לשעון מוסיקלי.
09.00 מאוצר התקליטיה. דון קיחוטה. טלמן: הבורלסקה של קיחוטה, קונצ'רטו לחלילית חליל וכלי־קשת (האקדמיה למוסיקה עתיקה מברלין); ראבל: שירי דון קישוט לדולסינאה (ואן דם / בולדווין); פאיה: תיאטרון הבובות של דון פדרו (סמית / אוליבר / קוס / הסמפונייטה של לונדון / רטל / קונסטבל).
10.00 קונצרט בוקר.
12.57 פינת השיר. ריינר מריה רילקה: סתיו.
13.00 קלאסיקל.
14.06 מן הסרטיה. מארצ'לו: סונטה בסי־במול מז'ור (רוכמן); רוסיני: רביעייה מס' 4 לחליל, קלרנית, קרן ובסון (שוהם / לסר / רימון / דורמן); שומאן: 5 שירי מריה סטיוארט (ברייטר / רותם); ברטוק: קטעים מתוך המיקרוקוסמוס (רותם).
15.00 צלילים מלוא חופניים. המלחין רם דע מגיש תכנית על הנושא: מוסיקה בסגנון עתיק.
16.00 לבקשתכם. ליסט: רפסודיות הונגריות לפסנתר; ברהמס: הקונצ'רטו הכפול לכנור, צ'לו ותז. אופוס 102; שוסטקוביץ': סוויטה לתזמורת.
18.00 דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. בעורם באיבס, נגן הקרן דניס בראיין. מוצרט: שני פרקים מתוך דיברטימנטו במי־במול מז'ור; קונצ'רטו לקרן ולתז. במי־במול מז'ור; ברהמס: שלישיית הקרן במי־במול מז'ור, אופוס 40.
19.00 זמרת.
20.05 *קונצרט ליל השבת. מיס: סימפוניה מס' 1 בסי במול מז'ור (הסינפוניטה של בורדגוס / טומס); בטהובן: שביעיה במי במול מז'ור אופוס 20 (נגנים מתוך השמיניה הוינאית הראשונה); שומן: סונטה לפסנתר מס' 3 בפה מינור אופוס 58 (רובינשטיין); שוברט: 3 קטעים מתוך המוסיקה הבימתית לרוזמונדה (הסימפ. של שיקגו / לוין); סקמנס: קונצ'רטו מס' 1 בלה מינור, אופוס 33 (הרנוי / הסימפ. של ויקטוריה / פרימן); צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך הבלט מפצח האגוזים אופוס 71 א' (אקדמית סנט מרטין / מרינר).*
22.35 רצף מוסיקלי.
23.00 קשת של צלילים. י. כריסטיאן באך: רביעייה ברה מז'ור לשני חלילים, ויולה וצ'לו (רמפל / צוקרמן / צוקרמן / סטנל); מוצרט: אריה קונצרטית ק. 255, מתוך הדרמה המוסיקלית „ארוצ'ה" (ברגנצה / הקאם. הוינאית); כרוביני: רביעיית כלי קשת בפה־מז'ור

רשת א'

08.05 מבצר המוזמנים היתיתיבוני. מביאה לשידור: שרה חי.
10.05 וטהר לבנו. שירים ופיוטים לקראת שבת.
11.05 מטעמים מן הטווא השישי. מסורת ופולקלור בטעם שישי.
12.05 מעורב יום ורת. מוסף יום ורי של מעורב ימתיבוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת „חיי שרה".
16.05 סוף שבוע. מביאה לשידור: יעל צרוק.
17.05 שירים עבריים. עורכת: רעיה הרניק.
18.06 מוסף רדיו לספרות. בעריכת הדסה וולמן.
19.00 שדורים לעולים.
22.05 כי טוב חזמר. עורך חיים צור: עם משה צדוק, בטי קליין וברטה שרם.
23.05 להיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי גרבר.
12.05 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 שבת באוויר. עם אלעזר שטורם.
16.05 בשמים לשבת. עם יהורם גאון. עורך: יואל רפל.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 יומן חוץ. בעריכת גדעון רמז.
19.05 בן הארץ. עורך: יואל רפל: עם ד"ר דליה סופר.
20.05 תפילה וזמר. שירים ופיוטים לשבת, מאוצר עדות ישראל.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי עם ספרדיים יהודיים.
22.05 ריוח ותמות, אורח שני. משירי חבורות הזמר.

23.05 בין שישי לשבת. יצחק ליבני משוחח עם פרופ' גרשון שקד על הספרות העברית בהשוואה לספרות העולמית, השפעת ילדותו בשואה על חישראליות שלו, סופרים, מבקרים, פולמוסים ועוד.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 משהו משהו. פזמון לכל אחד.
10.06 אגן הים התיכון.
12.05 בשיעורי אורחת. שירים שעלו ארצה.
13.05 צפיחית ברדבש. עם רן כנר.
15.05 למנחת ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.
20.05 צליליל שבת. עם אילנה השכל.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם עודד קוטלר.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.

14.05 חפרת בגגג. תוכנית לזכרו של זוהר ארגוב. שידור חוזר במלאת שנה למותו. עורך ומפיק: יורם רותם.

15.05 7 על 40. 40 השנים בתחומי התרבות השונים: מהבימה ועד לתיאטרון אחר – עורך קוטלר משוחח על 40 שנות תאטרון.
16.05 שיר בשקט בשקט. מגיש דרור תורן.
17.05 שיחות עם סבא. נויה רימלט משוחחת עם סבה – אלימלך רימלט.
18.05 שעה תמימה. עם יצחק רועה.
19.05 קרובים רחוקים. עם יהודים ושליחי עליה במערב אירופה; מקרה מסובך כזה, פגישה עם ד"ר ליאון יורקין בלונדון.
20.05 לא על חלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. מוסיקה עם גדי ליבנה.
00.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.

שבת
5.11.88

קול המוסיקה

07.10 שחרית לשבת. באך: קונצ'רטו בפה־מינור לצ'מבלו ותז. (פלג); מוצרט: אריה מתוך המלך הרועה (פופ / היידון); מנדלסון: קונצ'רטו ברה־מינור לכנור, פסנתר וכלי קשת (יהודי ותפציבה מנוחין); דביסי: מינחת הפאון; בטהובן: סונטה מס' 30 במי־במול מז'ור, לפסנתר אופוס 109 (אשכנזי); ראבל: דפניס וכלואה, סוויטה מס' 2.
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 מהקלטות התזמורת הסימפונית ים רשות השידור.
11.57 פינת השיר. ריינר מריה רילקה: סתיו.
12.00 מוסיקה קאמרית. בטהובן: *שלישיה מס' 6 בסי במול מז'ור לפסנתר, כנור וצ'לו „הארכידוכסי" אשכנזי / פרלמן / האריל*; דבוז'אק: רביעיית כלי קשת מס' 12 בפה מז'ור אופוס 96 האמריקנית (רביעיית גבריאלי).
13.05 קונצרט לצהרי שבת.
16.00 אמנים באולפן. ורה ויידמן, כנור; עמנואל קרסובסקי, פסנתר. קורנגולד: סונטה ברה מז'ור, אופוס 6; ברהמס: סונטה מס' 2 בלה מז'ור, אופוס 100.
17.00 תגאון והעולם. וולפגנג אמדאוס מוצרט: מוצרט ורעיו.
18.00 הקונצרט שלי. עם הרוקטור דן גלעדי.
20.05 מן העבר הרחוק.
21.00 שבוע טוב. הפסנתרן דינו ליפטי מנגן: באך: פרטיטה מס' 1; ברהמס: ולסים אופוס 39 (גדיה בולנז'ה); שוברט: מסע החורף, מחזור שירים (פישר־דיסקאו / מור); בטהובן: רביעיית כלי קשת במי־מינור: אופוס 59 מס' 2 רזומובסקי (רביעיית מלוס).

רשת א'

09.05 עולם חמרע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת־קול. ת"ד בעניני מדע.

10.05 מלים שמנסות לגעת. סמי מיכאל מספר על ילדותו בבגדד, מגוריו בוואדי־ניסנס, עיצוב הדמויות בספרו „חצוצרה בוואדי" ועוד. עורך: שמואל חופרט.

11.05 מישגים. עם פרופ' צבי גיורא עם צאת ספרו חלא מודע ותאוריית הפסיכונוידוחות.
12.05 מישור תעודה.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: עם בלדי אולייר, אליעזר טואב וגבי קריספין.

16.00 גם זמיר רוצה לעוף. רדיודרמה. מאבקי ירושה בין שתי אחיות, הנפגשות לאחר 20 שנה ליד מיטת אביהן הגוסס. כתבה: שילה דליני. משתתפים: אהרון תריפאי, גילה אלמגור, עדה טל ואלברט כהן. בימאית: עדנה שביט.

17.05 אנתולוגית קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר: שיר תבנית נוף, עם המשוררת ש. שפרת.
17.30 פיסודיו. „יד ימין, מאת אלכסנדר סולז'ניצין. מגיש: יהודה פוקס.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלחות מלכת. בעריכת משה חן.
23.05 דרכי אדם. עם רחל הלפי.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עוזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 שירים בבקשתך. העתונאי גדעון סאמט, מארח: אהוד מנור.
12.05 כל האמת. שעשועון רדיו, מנחה: זאב עגר.
13.05 ארון קשבת. עם עדנה פאר.
14.11 שירים שלוהבים. עורך: עודד פנחסי.
14.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
16.30 שירים שלוהבים. עורך: עודד פנחסי.
17.05 תחת שמי מוסקבה. שירים רוסיים.
18.06 חיילים יצאו לדרך. משירי הלהקות הצבאיות.
18.30 שריקת סיום.
19.05 הקול קולנוע. בעריכת רן פיינרו.
20.05 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.
20.45 המבדיל.
21.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
22.05 יומן חוץ. עורך: גדעון רמז.
23.05 צלצול שלישי. עם יובל מסקין.

רשת ג'

08.05 דרך ארץ. שירים עבריים.
10.06 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים. מגישה: ריבי גרות.
14.06 כוכבים.
15.05 עונג שבת. שירים עבריים.
17.05 שיר בין־ערביים. מגישה: ריבי גרות.
19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.
20.05 זומנוהמנון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשבת־קצב.

גלי צה"ל

08.05 מעל ומתחת לשמיכה. עורך: פנחס עידן.
18.05 שישבת. מבזקי חדשות, דיווחי ספורט, עדכוני תנועה ומוסיקה.
00.05 ציפורי לילה מארח: קובי מידן המשורר והמתרגם עודד פלד.

צה"ל 1

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 שבת צחוק. מערכונים ופזמונים.
11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עבאדי ודני וסלי.
12.05 הדרך. עם רבקה זוהר ומאיר אריאל.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ותרופי גרעון פישלזון, דיקן הסטודנטים באונב' ת"א.
14.05 הכל זורם. עורך: דובי לנץ.
16.05 סינמה שבת. מגיש: גידי אורשר.
17.05 שיחות עם סבא. נויה רימלט משוחחת עם סבה אלימלך רימלט.
20.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין.
21.05 שבת בדבש. שירים שהחבר'ה אוהבים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. המיתולוגיה של הדוע.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 ולך בוצות. יוסי עורד וידידים על דברים שבין לבין.

צה"ל 2

09.05 משירי נתן זך.
10.05 אורחים עורכים. עם גדי אקשטיין.
12.05 הדרך. עם רבקה זוהר ומאיר אריאל.
13.05 להיום לתאבון. להיטים עכשווים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 סיומפט מקומית. שירים באוירה רגועה.
20.05 שבוע טוב. מוסף מוסיקלי אישי עם יואב קוטנר.
22.05 תפוס שלוה. שעה קלאסית עם אברהם מלמר, כנר בתז' הפילהרמונית הישראלית.
23.05 מאסטרו. פסיפס קלאסי קל.

ראשון
6.11.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. רמו: סוויטה מס' 1 מתוך קסטור ופולוקס (להקת המוסיקולוירים / איינהורן); *מוצרט: קונצ'רטו בסי במול מז'ור ל־2 פסנתרים ותז. (ברנדל / קופר / אקדמית סנט־מרטין / מרינר)*; שוברט: שלישיה בסי במול מז'ור, לכנור, צ'לו ופסנתר אופוס 99 (שלישיית הפסנתר הישראלית); *מיאסקובסקי: קונצ'רטו לויו בסול מז'ור אופוס 33 (תז. בריהים / זרביצקי).*
09.00 שעה עם אמן. עם זמרת האלט מירה זכאי.
10.00 קונצרט בוקר. מנדלסון: סימפוניה מס' 4 בלה מז'ור האיטלקית (תז. פילה. / סינופולי); *צ'ייקובסקי: שלישייה בלה מינור, לכנור, צ'לו ופסנתר, אופוס 50 (שלישיית בורודין); חצ'טוריאן: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ולתז. (אויסטראך / הסימפונית של רדיו בריהים / חצ'טוריאן); גוסטב הולסט: סימפוניה קוראלית אופוס 41 לסופרן, מקהלה ותז. (פלמר / המקה. הפילה. הלונדונית / הפילה. הלונדונית / בולט).*
12.57 פינת השיר. חנוך לוין: שירים, קורא השחקן יוסי פולק.
13.00 „קלאסיקל".
14.06 אמנים באולפן. אורית אורכך, קלרנית: תומר לב, פסנתר. מוצרט־אטלינגר: 2 סונטות כנסייתיות: מארטינו: סונטה; ברהמס: סונטה בסי במול מז'ור, אופוס 102/2; טורינה: 8 זוטות (לב).
15.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה מן הברוק באיטליה וגרמניה: אלסאנדרו סקארלאטי, טלמן.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. בריטן: שימתו באל, קנטטה תגיגית לנער סופרן, אלט, טנור, באס, מקהלה ועוגב (זמרי קורידון / בסט / טרוטר); מוצרט: מיסה ברו מינור, הגדולה, (סולנים / מקהלת מונטברדי / סולני הברוק האנגליים / גארדינר); יאנאצ'ק: מיסה גלגוליתית (סולנים / מקהלה פילה. מפראג / פילה צ'כית / מקרס).
18.00 קונצרט קאמרי. עם חברי אנסמבל אתנה: אלגר: ארבעה מחולות לחמישיית כלי נשיפה; מיו: סוויטה (לאבוב, קלרנית ובסון); *דביסי: סונטה לכנור ופסנתר*; אלגרו אראג'ו קנטבילה לחמישיית כלי נשיפה; מיה דיברטיסמן לחמישיית כלי נשיפה; *דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל*; בריטן: טקס שירי חג המולד (קלי חברת אנסמבל אתנה / מקהלת קתדרלת אוקספורד); פוליס גובר: נוקטורן ואלגרו סקרצנדו לחליל ופסנתר (מילן / בראון / חבר אנסמבל אתנה); אלגר: 3 פרקים מתוך מוסיקה הרמונית לחמישיית כלי נשיפה.
20.05 פריזמה עכשווית.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית; מנצח: קורט זנדרלינג: סולנית: ויקטוריה מולווה, כנור. בטהובן: הפתיחה קוריולאן; שוסטקוביץ': קונצ'רטו לכנור מס' 1; בטהובן: סימפוניה מס' 6 הפסטורלית.
23.00 החידון המוסיקלי.

רשת א'

08.05 זוגה. עם בני הגיל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.
10.05 סניני בוקר. מגישו גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.

מעורב ירושלמי. מביא לשידור: אריה צברי.
בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
האוניברסיטה הפתוחה. אפריקה בתקופה הקולוניאלית.
רדיוקשרה. מגזין נוער.
צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהריים.
מבורות, ממערב גם משלנו.
מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
שידורים לעולים.
תפוח נעץ. הקשר בין הורים לילדיהם. קורסת ומנחה: רבקה מיכאלי.

רשת ב'

מעו לשלום. עם גדעון הוד.
מקור בית. עם רבקה מיכאלי.
כל צבעי הרשת. מגזין עם רם תרמור.
אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
בחצי היום. חדשות ופזמונים.
בת צחוק. הווי והומור.
שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
תוצרת הארץ. שירים עבריים.
רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
קראתי ספר. קוראים ממליצים.
ראשון ראשון. סיכום השבת בספורט.
היום הזה.
עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
אמור משבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
מבט לחדשות. העברה מהטלוויזיה הישראלית.
אמור משבחין, המשך.
להאזח בחלום. מהרות שירים.
בינינו לבין עצמנו. שיחות עם סמונים.

רשת ג'

לי ולך. עם רוויטל עמית.
חריש חריש ומחורש. עם שוש עטרי.
טוס 89. עם יגאל רביד.
מצעד הפזמונים הלועזיים. מגישה: דיבי גרות.
אחום עתיק. עם מיכל שמואלי.
הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
עשר. שירים עבריים.
נכון לעכשיו. עם רמי רשף.
דורית יומה. מגישים: דובי לנץ ודני קרפל.
מגישות יומית. עם יצחק בן־נר.
שירים להב. עם ארז טל.
ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
באמצע סלולר. אבשלום קור.
ערב טוב ישראל.
שעה קלה על כלבלות.
חמש עשרות קטנות. מגישו: יוסי עוזר.
ציפורי לילה משורדות. עם דודו טופז ושותפים.

צה"ל 1

ריוו ספורט. מגאזין הספורט, עם: אלי ישראלי.
שירי להקות צבאיות.
אוניברסיטה משודרת. מגמות יסוד בשירה המודרנית.
על הרגע ועל הגיטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
עשרים ואחת – וזיום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

יומנום מוסיקה. מגאזין המוסיקה עם אורלי יניב.
„גריפ. עם תמיר קמחי.
הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
קול הבאה והת. מגישו דני קרסל.

שני
7.11.88

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: סימפוניה לנערים מס' 7 ברה־מינור (תז. הגוונדהאוז מלייפציג / מאזור); גריג: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ותז. אופוס 16 (פליישר / תז. קליבלנד / סל); מוצרט: רביעיית כלי קשת מס' 20 ברה־מז'ור (רביעיית ג'וליארד); לאלו: סימפוניה בסול מינור (תז. האופרה של מונטה קרלו / אלמידה).
09.00 שעה עם יוצר. המלחין השוודי וילהלם סטנהאמר: רביעיית כלי קשת מס' 5 בדו מז'ור אופוס 29 סרנדה (רביעיית קינבל); סונטה בלה מינור לכנור ופסנתר אופוס 19 פרק אחרון: אלגרו (סולסקו / סוליס); שלושה שירים למקהלה א־קפלה ולמלים של ג'. פ. יקובסן (מקהלת רדיו שבדיה); לילות שלהי הקיץ, חמישה קטעים לפסנתר אופוס 33 (ולדלנר); רומנסה סנטימנטלית בפה מינור לכנור ותז. אופוס 28 מס' 2 (טלפסן / הסימפ. של רדיו שבדיה / וסטרברג); סימפוניה מס' 2 בסול מינור אופוס 34 פרק שלישי: סקרצו (הסימפ. של גטבורג / ירבי).
10.00 קונצרט בוקר. דופוני: *סונטה מס' 6 ברה מז'ור לכלי־קשת (הסולנים האיטלקים); דודריגו: קונצ'רטו דיארנחואז לגיטרה ותז. (וויליאמס / פילהרמוניה / פרמון)*; אריגיאגה: רביעיית כלי קשת מס' 3 במי במול מז'ור (רביעיית פניקס); *דבוז'אק: בתוך הטבע, פתיחה אופוס 91 (תז. אלסטר / הנדלי)*; בטהובן: קונצ'רטו מס' 2 בסי במול מז'ור לפסנתר ותז. אופוס 19 (ליטו / הפילה. הישראלית / מהטה); ברהמס: שלישיה במי במול מז'ור לכנור, קרן ופסנתר אופוס 40 (פרלמן / טקול / אשכנזי); *שופן: סימפונה בסי במול מינור אופוס 20 (הסימפ. של באזל / זורדן).*
12.57 פינת השיר. חנוך לוין: שירים, קורא השחקן יוסי פולק.
13.00 קלאסיקל.
14.06 מן הסרטיה. שוטן: 3 אטיודים ו־2 מזורקות (כץ); ברהמס: חמישיית הקלרנית, אופוס 115 (אטלינגר / רביעיית תל־אביב).
15.00 אנתולוגיה. מוסיקה כנסייתית בצרפת ובגרמניה דיפאי ובוקסטהודה.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם.
18.00 מחזורי יצירות. הקונצ'רטו של בטהובן והסימפוניות של מאהלר: בטהובן פרק לכנור ולתז. בדו מז'ור מס' 5 מן העוגן (גולדשטיין / תז. קול־ישראל / ברתיני); מאהלר: סימפוניה מס' 2 בדו מינור התחיה (הסימפ. הלונדונית / בייקר / ארמסטרונג / מקהלת פסטיבל אדינבורו / ברנשטיין).
20.05 באדריחודרין, טלמן: סונטה בפה מינור לחלילית וצ'מבלו; סונטה במה מינור – גירסה לחליל צד.
20.30 הקונצרט הקאמרי. לילי קונה, סופראן; יגאל טונה, כנור; יונתן זק, פסנתר. מוצרט: אריה לקול עם כנור אובליגטו מתוך מלכת השמים; סונטה במי במול מז'ור לכנור ולפסנתר; 3 שירים לסופרן ולפסנתר; קנטטה לפסנתר בדו מתוך אריה לסופרן עם כנור אובליגטו מתוך המלך הרועה.
22.00 מוסיקה דיווה.
23.00 קלאסיקל.

רשת א'

08.05 זוגה. עם בני הגיל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה משה טימור.
10.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימתיבוני. מביא לשידור: אריה צברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. ירושלים בתקופה הביזנטית.
16.05 בן הארץ. בעריכת: יואל רפל: עם ד"ר דליה סופר.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן סקר.

רשת ב'

08.05 מעו לשלום – עם גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. עם יואב גינאי.
12.05 אלף־אלף ביבית – עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 שעת נוסטלגיה. עניני חינוך.
19.05 הבוקר הזה.
19.35 שירים עבריים. בעריכת אברהם זיגמן.
20.05 שירים ופלים. הליגה הלאומית בכדורסל.
23.05 קפה ראשון – חידונים בנושאים.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 טוס 89. עם יגאל רביד.
18.06 הזה הזה. עם קובי ברקאי.
20.05 צליל מכוון.
21.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רמי רשף.
13.05 דורית יומי. מגישים: דובי לנץ ודני קרפל.
14.05 מגישות יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים להב. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ספרא וסיפא. ספרות צבאית.
18.45 משחק עולמי. ענייני חוץ.
00.05 ציפורי לילה. עם גל אוחובסקי.

צה"ל 1

19.05 עושים מדינה. מגיש דודו דיין.
20.05 משירי יגנון קלמפר.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הגנטיקה והישראל הגרועה.
22.05 על הרגע ועל הגיטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 יומנום מוסיקה. מגאזין המוסיקה עם גיל קומר.
20.05 צגר הזמר. כדורסל עם אלי ישראלי.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאה והת. עורך ומגיש דני קרסל.

שלישי
8.11.88

קול המוסיקה

07.07 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: ים שקט והפלגה צלחה, פתיחה; מנדלסון: סמפוניה במי במול מז'ור אופוס 20 (להקת מלוסה; רבוז'אק: וריאציות סימפוניות והפילה. המלכותית / ביצ'ם; בריטן: 4 תמונות ים; ויוולדי: סערת הים, קונצ'רטו לחליל מס' 1 בפה מז'ור (רמפל / סולני ונציה); רביוסי: הים והפילה. הישראלית / מאהלו.
09.00 בין חברים. בורודין: תכנית בוקרשת ליצירותיו.
10.00 קונצרט בוקר. גלזונוב: הקדמה סימפונית לזכרו של גוגול והסימ. של במברג / ציקאטו; פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 2 בסול מינור לכנור ולתז. (מינץ / הסימפ. שיקאגו / אבאדו); גרצ'אנינוב: שירים ומקה. רדיו ס'טוטגרט פורטרגר סקהיאבין: קטעים לפסנתר (טייסנברגר); סטרווינסקי: החתונה (לוין / פולגי פסטיבל ראוינירה רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתז. (קאצן / הסימפ. לונדון / סולטי; בלאקירב: סימפוניה מס' 1 ברו מז'ור והפילה. המלכותית / ביצ'ם).
12.57 פינת השיר. חנוך לוין: שירים, קורא: השחקן יוסי פולק.
13.00 קלאסיקל.
14.05 אמנים באולפן. שולמית שפירא, פסנתר. קארינוביץ': ברלור כוראלי; דבוז'אק: הומורסקה, אופוס 101/5; ס. שפירא: זכרונות ילדות 2; בטהובן: סונטה ברה מינור, אופוס 31/2.
15.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה קולית של הברוק הצרפתי: קאמפרה, ראמו.
16.00 קונצרט קאמרי. אורי שוהם, חליל; דור חן, כנור; חנוך גרינפלד, פסנתר. באך: סונטה לחליל מס' 2 במי במול מז'ור; הנדל: סונטה בסול מז'ור לחליל; באך: טריוסונטה לחליל, כנור וקונטינואו; מוצרט: וריאציות לחליל; ריינקה: סונטה לחליל ולפסנתר אונדין אופוס 167; דופלר: פנטסיה לחליל ולפסנתר על נושאים הונגריים.
17.30 תגו לאוזן לרוב. שופאן: אהבת אכה ותיה.
18.30 קונצרט קולי. עם הזמרת קביר: אריות נבחרות מאת רוסיני; דואטים מתוך דאן דארון ורון קאדלוס מאת ורדי; מונטן לסקו מאת פוצ'יני.
20.05 בציורי הדרך. שנהבר: שירת בענה; גדעון קליין: שליכיה לכנור, ויולה וצ'לו.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ים. מנצח: סבולצ' מסרבר. סולן: ריצ'רד כהן, בריטון. אהרון חריף: עולמו של ילד; בטהובן: סימפוניה מס' 8. אנתולוגיה קטנה לשירה: מנכות מהמשוררת, משירת אליזבט בראונינג עם המתרגם משה דיננר. בלוח: עבודת קודש.
23.00 נוקטורן.

רשת א'

08.05 זוגה. עם בני הגיל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה משה טימור.
10.05 סניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ימתיבוני. מביא לשידור: אריה צברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. יצירות כילים בקשרית הרמבם.
16.05 מרתון שעון הזהב. הערים המצעני.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירים ממזרח אירופה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 שגרגר יוזר וכל אחד להוזר. עורך ומנחה: יואב כץ; קו פתוח.

רשת ב'

08.05 מעו לשלום – עם גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עברים.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 ונצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים. עורך: אברהם זיגמן.
20.05 סיקי חזנות מבקשתך. מוזיר סיר.
21.00 מבט לחדשות. העברה מהטלוויזיה הישראלית.
21.30 שירי חזנות מבקשתך. המשך.
22.05 גאז ועוד. עם לאה ליאור.
23.05 שומטות. עם רני אלדר.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חריש חריש ומחורש. עם שוש עטרי.
16.05 טוס 89. עם יגאל רביד.
18.06 כיום בגבעות. עם נחום פרי.
21.05 אירוע עתיק. עם דן עפרי.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם איתן ליפשיץ.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.03 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.03 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 חי ורת יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
14.05 מגישות יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים להב. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באמצע מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלבלות.
18.45 15 קטנות. מגיש: יוסי עזרה.
00.05 על קו הבית הלבן. משדר מיוחד לסיכום הבחירות בארה"ב.

צה"ל 1

19.05 ספרא וסיפא. ספרות צבאית.
20.05 ניגוני הזמר. שירי חבורות הזמר.
21.30 אוניברסיטה משודרת. המיתולוגיה של הדוע.
22.05 קול הדבש ועל הגיטאק מורה. שיחה ושאלה לצורך אורח, מאורח אביהו מדינה.
23.05 24 היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 יומנום מוסיקה. מגאזין המוסיקה עם אורלי יניב.
20.05 צריפ. עם תמיר קמחי.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאה והת. עם דני קרסל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי 9.11.88

קול המוסיקה

07.07 בהאזנה נינוחה. באך: סוויטה אנגלית מס' 2 בלה מינור (ארחרייך); שוברט: סימפוניה מס' 4 הטראגית (תז. פסטיבל מנוחין / מנוחין); דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו ותז. בסי מינור (רוסטרופוביץ' / הפלה. מלונדון / ג'ולליני); ביזה: סוויטה מס' 1 מתוך כרמן (הסימפ' הלונדונית / מרינר).
09.00 שעה עם אנסמבל. אנסמבל וינה – ברלין. יצירות מאת: היידן, דנצי, בוצה איבר, ווילה לובוס.
10.00 קונצרט של בוקר. מוצרט: דיברטימנטו במי במול מז'ור (חברי הקונסורטיום קלאסיקום); ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותז. (גיללס / הפילה. של ברלין / יוכום); אהרון קופלנד: בילי הנער סוויטה לבאלט (הסימפ. הלונדונית / קופלנד); בטהובן: מיסה סולמניס (הסימפ. של שטוטגרט / מקה. הרדיו הדרום גרמני / מקה. הרדיו הבאורי / הרפר / הורנ'סון / לינדרוס / ריי / ברתיני).
12.57 פינת השיר. חנוך לוין: שירים, קורא השחקן יוסי פולק.
13.00 קלאסיקל.
14.06 מן הפרטיה.
15.00 אנתולוגיה בצליל.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ר. בארנבוים. מוצרט: קונצ'רטו מס' 27 לפסנתר ולתזמורת; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4.
18.00 מבחר התקליטיה.
19.00 אמנים באולפן. חמדה רז, פסנתר. ראמו: גאבוט עם וריאציות בלה מינור; הינסטרה: סונטה; י. בראון: סונטה; ראבל: ואלסים אציליים וסנטימנטליים.
20.05 בבקשתך. שאמינאד: קונצ'רטו לחליל ולתזמורת; הומל: שביעייה צבאית ברה מז'ור אופוס 114.
21.00 אופרה. שנברג: משה ואהרון.
23.00 רדיו־דרמה.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים, מנחה: משה טימור.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביאה לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. מעולם הכימייה.
16.05 מושגים. עם פרופ' צבי גיורא עם צאת ספרו: הלא מודע ותאורית הפסיכונוירוזות.
17.05 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהריים. שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב.

רשת ב'

08.05 מעו לשלום. עם גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם רם תרמור.
12.05 אלף אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 יש שאלות. עורך ומנחה: איתן אלמוג.
19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים. מביאה לשידור: דליה חורש.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש. שירים ושמות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 צימוקים ושקדים. המשך.
22.05 להאחז בחלום. מחרוזת שירים.
23.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר, מנחה: משה טימור.

רשת ג'

14.06 לי ולך. עם רויטל עמית.
15.05 חריש חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 פופ 89. עם ינאל רביד.
18.06 הצעקה האחרונה. עם נועם גילאור.
20.05 בטוב באוזניכם. הפינה לשיפוטכם.
21.05 פניני גאז. עם לאה ליאור.
23.05 הלילה הוא שירים

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 איילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 .דו רה יומי. מגישים: דובי לנץ ודני קרפל.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לתג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משודר. צבא ובטחון.
18.45 משהו עולמי. ענייני חוץ.
00.05 ציפורי לילה. עם ספי בן־יוסף.

צה"ל 1

19.05 ליל הברולח. הערב לפני 50 שנה: עדויות של ניצולים שהיו עדי ראייה לפרעות בערים ובעיירות בגרמניה ובאוסטריה ב־9 בנומבר 1938.
21.30 אוניברסיטה משודרת. רפואה ואתיקה.
22.05 ליל הברולח. המשך.

צה"ל 2

19.05 יומיום מוסיקה. מגאזין המוסיקה עם גיל קומר.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים הממוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגאו הזה. מגיש: דני קרפל.

חמישי 10.11.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ביזה: סימפוניה בדו (תז. קונצרטחבאו / היטינק); אלגר: סרנדה במי מינור (סינפוניטה של בורנמות / ג הורסט); שופן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר, אופוס 11 (צימרמן / פילה. של לוס־אנג'לס/ג'וליני).
09.00 צלילים מרומניה. בוכסקו: מחולות סימפוניים; פורומבסקו: בלדה לכנור ולתז.; פורומבסקו: רפסודיה מס' 1; אנסקו: רפסודיה מס' 1; רוגלסקי: שלושה מחולות; גרליי: מחולות רומניים.
10.00 קונצרט בוקר. קרבליו: *פתיחה לסנלומו (תז. עייש ליטט / רולה); מ. היידן: קונצ'רטו לקרן ברה (באומן/פילה. הונגריקה/תלמי); שוברט־מאהלר: המוות והנערה (הקאמרית האנגלית/טייט); בריטן: סימפוניה דה רקוויאם (תז. ברמינגהם/ראטל); טרוך: פנטסיה סקוטית (פרלמן/מהטה);* סקריאבין: סימפוניה מס' 1 במי־מינור אופוס 26 (סופל/טנדי/מקהלה/תז. רדיו פרנקפורט/ענבל).
12.57 פינת השיר. חנוך לוין: שירים קורא השחקן יוסי פולק.
13.00 קלאסיקל.
14.06 מן הפרטיה.
15.00 מפגשים. שיחות, ראיונות, דיונים.
16.00 אתנחתא. מיכאל הרן, צ'לו; יונתן זק, פסנתר. פורה: סונטה מס' 1 ברה מינור, אופוס 109; ח. אלישע: 10 ואריאציות; דביסי: סונטה; שוסטקוביץ': סונטה, אופוס 40.
17.30 יום הולדת. פרנסואה קופרן.
18.00 אנתולוגית. המוסיקה הקדם קלאסית בגרמניה.
19.00 רסיטל. עם הכנר ארתור גרומיו.
20.05 מריומה מימים עברו.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. קונצרטי טירת לקסנברג, רסיטל אולג מייסנברג. היידן: סונטה במי במול מז'ור הוב. 16/52; ראבל: מראות; מוסורגסקי: תמונות בתערוכה.
22.00 צלילי הזמן. אופרת הקבצנים ואופרה בגרוש (אריאלי/זנרבנק).
23.00 דור הזהב.

רשת א'

08.05 הגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה משה טימור.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 ירוק ירוק. מבחר שירים עבריים.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מביא לשידור: אריה צוברי.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. השואה והמשפט.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.05 צבעי הקשת. שירי עדות.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.00 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכב כץ.

רשת ב'

08.05 מעו לשלום. עם גרעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואב גינאי.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק גולן.
19.05 היום הזה.
19.35 שירים עבריים. מביאה לשידור: דליה חורש.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שורשים. המשך.
22.05 גיאז ועוד. עם לאה ליאור.

משחק לילה. עם משה טימור וזאב ענר.

רשת ג'

לי ולך. עם רויטל עמית.
חריש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
פופ 89. עם ינאל רביד.
קל בו. שבועון הפופ.
קו ההתחלה. תקליטי שרדים.
פופ רוק.
הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
עשר. שירים עבריים.
נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
דו רה יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.
פגישה יומית. עם יצחק בדנר.
שירים לתג. עם ארז טל.
ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
באוטו מילולי. אבשלום קור.
ערב טוב ישראל.
שעה קלה על בלבלה.
חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי שורר.
ציפורי לילה. עם יואב קוטנר.

צה"ל 1

יער משודר. צבא ובטחון.
שירי משוררים.
אוניברסיטה משודרת. סגנונות בפרשנות המקרא בימיהביניים.
על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
עשרים וארבע – היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

יומיום מוסיקה. מגאזין המוסיקה עם אורלי יניב.
צו 8. עם תמר קמחי.
הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
קול הגאו הזה. מגיש: דני קרפל.

גלים קצרים

עדנה אדטו

מרתון הבית הלבן

גלי־צה"ל ורשת ב' יקיימו מישדרים מיוחדים לסיכום מערכת הבחירות בארה"ב.

אילנה דיין תגיש בגל"צ את „על סף הבית הלבן", מרתון שידורים, מיום שלישי בחצות עד יום רביעי ב־7 בבוקר. במישדר ישולבו ראיונות עם אנשי המטות של בוש ודוקאקיס, שידורים חיים של מירכזי הבחירות בארה"ב, תגובות של המנצחים והמנוצחים, ראיונות עם פרשנים ועוד. עורכים: שריאל שני וגיא זוהר.

שלום קיטל ויוסי קורן, יגישו את מרתון השידורים של רשת ב', מיום שלישי בחצות עד יום רביעי ב־6 בבוקר. שמעון שיפר וגרעון רמו ידווחו על תוצאות ההצבעה. הפרשנים צבי רפיח ונפתלי לביא, ילוו את השידור מהאולפן בירושלים. ישולבו תגובות של פוליטיקאים ישראלים ומוסיקה אמריקנית. מפיק: זאב כהן.

„ליל הבדולח", עדויות נדירות

ב־9 בנובמבר 1938, אירעו בגרמניה ובאוסטריה פרעות ביהודים, שאורגנו ע"י השלטונות הנאצים. גלי־צה"ל ורשת ב' ישדרו תוכניות מיוחדות לציון 50 שנה ל„ליל הבדולח".

מישדר תיעודי (4 שעות), המבוסס על עדויות של 16 ניצולים, שהיו עדי ראיה לפרעות בערים ובעיירות בגרמניה ובאוסטריה, ישודר ביום רביעי ב־19.05 בגל"צ. עדויות אלה מובאות לראשונה וטרם פורסמו או שודרו. יושמעו לראשונה הקלטות נדירות מתוך נאומים של ראשי המשטר הנאצי המתייחסים למדיניות האנטי־יהודית של הרייך השלישי. באולפן יתארחו פרופ' צבי בכרך וד"ר דן מכמן, היסטוריונים מומחים לנושא הנאציזם והשואה. עורך ומראיין: גרעון גריף. מפיקה: גליה עברון.

„שורשים – בליל אשמים", ישודר ביום חמישי ב־20.00 ברשת ב'. בתוכנית יובאו עדויות של בנים למשפחות הנאצים. העדויות לוקטו בסתר של הסופר היהודי־יטאי, פטר זיכרובסקי, שעובד למחזה „נולדו אשמים", המועלה עכשיו בתיאטרון החאן וקטעים ממנו יובאו בתוכנית. עורכת: ורדה נצר.

הרגעים הגדולים של להקות הנח"ל

בגלי־צה"ל, שוקדים בימים אלה על הפקת ערב נוסטאלגי בהשתתפות יוצאי כל להקות הנח"ל. הערב יוקלט במופע למוזמנים בלבד, שיתקיים בסוף נובמבר במוזיאון א"י בת"א, וישודר במועד מאוחר יותר בתחנה הצבאית.

במופע יועלו קטעים נבחרים מכל תוכניות להקת הנח"ל. עד כה הביעו את הסכמתם להשתתף באירוע: יוסי בנאי, הגשים פולי וגברי, חנן גולדבלט, מנחם וילברמן, שולה חן, אלון אולארצ'יק, ירדנה ארזי, צילה דגן, רותי הולצמן, לאה לופטין, אריק רודיך, יאיר רוזנבלום, יורם ארבל ואחרים.



לצורך הפקת האירוע הוקם צוות מיוחד הכולל את בתיה שושני, אבי קורן, חנן גולדבלט, עוד הפנר, יאיר רוזנבלום וחיים סלע. עורכי הערב מתקשים לאתר רבים מיוצאי להקת הנח"ל, שלא השתלבו בחיי הבידור לאחר שיחרורם מצה"ל. כל יוצאי להקת הנח"ל מוזמנים להתקשר לטל. 053-81524 ולאשר את השתתפותם.

רימלט על בגין: אולי היה משהו ששיתק אותו

נויה רימלט, נכדתו של מנהיג הליברלים אלימלך רימלט ז"ל, משוחחת עם סבה על דרכו הפוליטית, בשתי תוכניות שישודרו הערב (ב־17.05) ומחר (ב־17.05), בגל"צ, במלאת שנה למותו.

אלימלך רימלט, חושף לראשונה את מערכת היחסים שלו עם מנחם בגין, הצטרפותו של אריאל שרון למפלגה הליברלית, הכישלון האישי בהנהגת המפלגה ועוד. נויה רימלט שוחחה עם סבה במשך יומיים רצופים במאי 87'. בנובמבר 87' הלך לעולמו.

רימלט: „בגין לא היה ראש ממשלה טוב. היה מנהיג שלא רבים היו כמוהו. מנהיג המונים מאמינים. אבל הוא לא הפעיל מדיניות נכונה ולא ידע לנהל ממשלה. היו יותר מדי קילקולים. אולי היה איזה דבר בפנימיותו. מחלה או משהו ששיתק את הכוח שלו. זה בלט במיוחד במלחמת לבנון, כשאחרים עשו בשמו דברים שלא לגמרי היה מסכים. קשה לדעת מתי התחילה לפעול בבגין המנכה הנפשית או הליקוי הבריאותי, שמנע ממנו לתפקד כמו שצריך. אם לפני מלחמת לבנון או בתוכה. כאן יש הרבה צללים. אבל הדבר היחיד שצריך לזקוף לזכותו זה השלום עם מצרים".

■■■ התוכנית „מפיק ודיי", העוסקת בענייני לשון, חוזרת לשידור לאחר הפסקה של כחצי שנה, במוצ"ש ב־18.00 ברשת ב'. בין הפינות בתוכניות הראשונות: פגישה עם ירון לונדון וחיים יבין, שהמציאו מלים בעברית, דידי מנוסי יספר על שמות מטעים ומוטעים של מדינות, פרופ' ראובן מירקין ישוחח על הלשון העברית של פעם כאשר שר נקרא „עבד המלך" והשקעים נקראו „צפיות". עורכת: דלית אדמיאן.







בגרות מאוחרת

...מצחיקן של הכיתה לא כל־כך רצה להתבגר, עד הטראומה ההיא בקאמרי, כשסירבו לחדש את החוזה שלו ...אמרתי לעצמי: זה קרה, תתמודד עם זה, צריך ללכת הלאה" ● בתיאטרון באר־שבע קיבל את הפיצוי, מצא ...את עצמו, נתן את מיטבו ● עכשיו הוא עושה את ואנג שואב־המים ב"הנפש הטובה מסצ'ואן", עם שבחי המבקרים מקיר־אל־קיר, עדיין מצפה לתפקיד־חייו ● מקום טוב באמצע

עדית נעמן

רק לעתים רחוקות יש הסכמה כללית כזאת על שחקן בביקורת. לא כולם השתגעו על ההצגה המשותפת ל'הבימה' ולתיאטרון באר־שבע, "הנפש הטובה מסצ'ואן", הפקת־יוקרה של לובימוב לברכט. אבל, כולם שרו את שבחי ואנג, מוכר המים, הדמות המקשרת בין ההצגה לקהל, בגילומו של דב'לה רייזר.

"היחיד שמצליח לגעת בלב הוא דב רייזר, שמנווט בדרך פלא בין המסוגנן לאנושי"... "דב רייזר, יותר מאחרים, הצליח להעביר את הנוכחות החמה, האנושית והמיוסרת, מעבר לשירטוט המסוגנן"... "רייזר מצליח ליצור הן את המסיכה המסוגננת היטב בתנועה מתמדת, והן את הדמות האנושית מאחוריה"... "רייזר נאלץ להשתיק את מחיאות־הכפיים של הקהל, כדי להשמיע את הטקסט. הוא מחולל בו פלאים"... "הדמות שקיבלה את העיצוב השלם ביותר היא זו של מוכר המים ואנג...". לקחת את הביקורות, עם זרי־הדפנה, לשים מתחת לכרית, לישון עליהם ולא להתעורר.

דב רייזר, היום שחקן 'הבימה', בן 40 ומשהו, מקום טוב באמצע הקאריירה. כבר היה בכל התיאטרונים בארץ, פרט לחיפה, עשה תפקידים מישניים וראשיים, קטף ביקורות, ביניהן מצויינות.

– האם אתה מרגיש שעכשיו אתה נוגע, בקצה האצבע, ברקיע השביעי?

"בפירוש לא. יש לי כבר ותק במקצוע ובמשכורת. בתלוש שלי כתוב 21 שנות ותק, אבל אני על הבמה מגיל 9. כבר הייתי בפיסגה כזאת. כשעשיתי את 'טרטיף' בבאר־שבע, בועז עברון פשוט כתב עלי חצי ביקורת – והכל שבחים. אותו דבר קרה בביקורות אחרי 'מסיבת יום־הולדת', 'צריך פיאט בחיים' ו'המיזאנטרופ'. הכל בבאר־שבע.

"אני מרגיש עם זה נורא טוב, אבל שחקן עושה תמיד חשבון של עשר שנים אחורה, וצריך כבר להתמודד עם התפקיד הבא. אני לא כזה שנמצא כל הזמן בראש טורי הרכילות ובתודעה הציבורית. שוכחים נורא מהר שאתה קיים בכלל. יש שחקנים שמופיעים כל הזמן בטורים החברתיים, וכשמצטרפת לזה ביקורת טובה זה רק מגביר את הפופולאריות שלהם. קיבלתי פעם ביקורות מצויינות ואחרי זה, במשך שנה־וחצי, עשיתי תפקידים שהיו בסדר, אבל לא מרייודע־מה. אז שכחו שאני קיים. לא הסתובבתי בפאבים הנכונים, לא עם היפים־יפות".

– מציק לך שלא כותבים עליך?

"אולי התחליף ליפים־יפות היה צריך להיות איכויות. אם יש בי איכויות – ואחרי 21 שנה אני יכול לעשות מאזן חיובי, כי עשיתי דברים טובים, לפי טעמי ולפי טעמם של אחרים – אני מגלה שזה לא מספיק בשביל להישאר בתודעה".

– כמו מי היית רוצה להיות?

"אולי משהו כמו גילגוד, או אוליבייה. עם איזו מכובדות של גיל. גם התקשורת השתנתה. הערכה לאיכות יש רק מצד הביקורת, אבל רק מעטים קוראים אותה. כל השאר בעיתונות, מה שנקרא הטורים, לא מגיעים אלינו. זוג רגליים וציצקעס עובדים יותר טוב. פעם הזמינו אותנו לפתיחה של איזה פאב או מועדון. הנהלה מוניץ מהקאמרי סידרה הזמנות לשחקנים, שיכתבו עליהם משהו. יוסי כרמון עשה את או 'ייסורי איוב'. היתה שם גם פנינה רוזנבלום. אז על מי כתבו? על פנינה ועל אולסי פרי, שאז עוד היה בין היפים. עלינו – אף מלה. זה לא מאוד מציק לי. אבל, תמיד מנסים למתוח אותי בכיוון הזה: מה הם עשו יותר ממך? למה עליהם כותבים?"

– אתה עוד אחד מאלה שמסתובבים עם הקיפוח על הכתפיים?

"לא. ב־8 השנים שעבדתי בקאמרי היתה לי ממש הרגשה ביתית. אחרי 4 שנים עלתה אמנם השאלה, מתי כבר יבוא התפקיד הגדול? אבל, בסך־הכל היו לי סיפוקים. לעבוד עם חנוך לוין 4 פעמים. אני ממש מודה לו. לעבוד אתו כבימאי זו פשוט חוויה. היה חסר לי שם תפקיד אחד גדול באמת, להרגיש שאני מחזיק הצגה על הכתפיים. דבר שעשיתי בעבר ולא נכשלתי. אבל, אני יכול לספר גם על הרגשה אחרת של שחקן. אחרי 4 הצגות רצופות בבאר־שבע, שבהן עשיתי רק תפקידים ראשיים, הרגשתי שאני נחנק. כזאת מין אחריות לוחצת. זו לא מליצה, רציתי שרק ייתנו לי תפקיד קל, ולא עם דרכה מדי טקסט".

דב רייזר גדל בארץ כחיית־תיאטרון, מילדות, עם הפרצוף המוזר שלו והיצר הטבעי להצחיק. תמיד היה מלך המצחיקנים בכיתה. המורים אמרו להוריו: הוא מפריע בכיתה, צריך לרסן אותו. לא שזה עזר. "כשהמורה אמרה משהו, תיכף זרקתי איזו בדיחה. זה פרץ מתוכי. סלחו לי, בגלל שהצחקתי אותם. אבל, לא הייתי תלמיד טוב, מלבד ספרות וכתיבה. לא עזרו כל הנסיונות לרסן אותי. היו לי יותר־מדי בדיחות, וזה נשאר לי עד גיל מבוגר מאוד. גם כחורות הייתי מפריע. קופץ עם מישחקי־מלים, איזה הפלצה של בדיחה. עד שהבנתי שזה קצת יותר מדי, יוצר עומס לא בריא. רק לפני כחמש שנים הגעתי לבגרות.

"הכל קרה לי בבאר־שבע, אחרי המכה שקיבלתי בקאמרי, כשלא חידשו לי את חוזה העבודה. שם מצאתי את הרצינות ואת הבגרות שלי. בגרות מאוחרת. סחבתי את גיל 20 שלי גם לאורך שנות ה־30. היתה לי בעייה עם המינון של הילד, שנמצא בכל שחקן. הייתי יותר מדי ילד. התפקידים,



רייזר. "שאני אחזור על־סמך פטיציה?" צילום: מיכל רותם

האחריות, גם המכה שקיבלתי, עשו לי את זה. לא מפציץ כל הזמן עם בדיחות. גיליתי גם, שהבדיחות שלי הופכות מייד לסחורה שעוברת הלאה. כשהלכתי למישחק הכדורגל של אמ"י, אמרתי לשחקנית אחת שאני לא לוקח סטירואידים לפני, רק סטריאוטיפים. אחרי 5 דקות היא מדברת עם עיתונאי ומספרת לו את הבדיחה, כאילו זה ממנה".

היה ילד־תיאטרון אצל מנחם גולן וגם ב'הבימה'. ישראל רובינצ'יק, מהשכונה, ראה את הילד בעל הפרצוף המוזר והביא אותו לתיאטרון הלאומי. שם שיחק ב'אמיל והבלשים', ב'משפט הקופים' וב'הפיזיקאים'. כדי לפצות את ביה"ס על התלמיד רייזר, שנלקח מהלימודים, הזמינו את כל הכיתה שלו לראות הצגה אתו. אל תשאלו מה זה עשה למעמד שלו. "עוד לא היתה אז טלוויזיה, וזה נחשב למשהו גדול להופיע ערב־ערב בתיאטרון".

חצי שנה לפני הגיוס עוד הספיק לעשות קצת לימודי תיאטרון בבית־צבי ולשמוע מפי פאני לוביץ' ז"ל את האזהרה: 'שלא תלך ללהקה צבאית, אם אתה מתכוון לחזור לכאן'. הוא דווקא התכוון, אבל לא בדיוק ציית לאזהרה. היה בצוות הווי גדנ"ע, עם דודו טופז והזמרת רזיאלה. הקצין שהיה אחראי עליהם החליט לעשות אתם תאלטורה אזרחית בלילות־שבת. הפעיל אותם כתוליית־בידור, באחד הדיסקוטקים שהתחילו אז להיפתח. תפשו אותו, ופירקו את הצוות. כשחזר לבית־צבי הוא עדיין היה הבדרן של הכיתה, ופאני המשיכה לרדת לחייו. "היא רצתה ממני את הצד הרציני, את השחקן".

הספיק לעשות כמה תפקידים בתיאטרון הנוער, אצל גודיק המפרפר וב'בימות', עד שפרצה מלחמת יום כיפור והוא גוייס למשך חצי שנה, לבדר את כתותינו המוצבים בצפון ובדרום. תוליית־בידור עם מנחה, שירים, בדיחות, פנטומימה. ברמה הסתובב עם קבי אשרות, רני ליטאי, ריקי גל ואחרים. בסיני, עם שלישיית אף־אוזן־גרון, שכללה את קיקי, עמי ויובל, בלי שלומית, מהחובבים. הופיעו 6 – 7 פעמים ביום, עם מלאי של כ־80 בדיחות, ופעם בשבוע היו באים לבסיס המרכזי, עושים החלפות בבדיחות וממשיכים הלאה. לספר אותה בדיחה בפעם השישית, כדי להעיר את הזכרון מהתרופ, זה היה דבר מאוס.

כשגרי בילו הזמין אותו ואת אשתו חיה לבוא ולהיות בין השוקנים מייסדי תיאטרון באר־שבע, הרגיש שהוא הולך לנווה במידבר. ימי החלוציות התאפיינו בסממנים שונים. כל ערב, אחרי הצגה, היו הולכים למסיבה בבית אחד ה'ענפים': רופאים, מרצים באוניברסיטה, מורים, מהנדסים וכן הלאה. בימים היו עסוקים בחזרות, וכן עוברים מדלת לדלת, דופקים בנימוס ואומרים: 'שלום, אנחנו שחקנים מתיאטרון באר־שבע'. כך ניסו לגייס מנויים. התגובה הכללית: 'מה זה, חוג דרמאטי?' התיאטרון שוכן במקום שהיו בו גם חוגים לשחמט, לקירמיקה, לראפיה ולסידור פרחים. אנשים, פשוט, לא האמינו שיש שם תיאטרון ושעובדים בו שחקנים ממש. היו גם כאלה שעשו להם את הקטע הבינלאומי: אני מוכנה לשלם לכם מנוי, אבל תיאטרון אני רואה רק באנגליה..."

לפעמים הציגו בפני קהל של 2 – 3 שורות, וכמו שרב אומר: "כששחקן לא רואה קהל, זו פשוט פאניקה. אבל, כל זה בא אחרי הצבא, ועצם ההתעסקות בתיאטרון ולא בבדיחות עשתה לנו משהו טוב".

4 שנים בבאר־שבע. 8 – בקאמרי. שוב, שנתיים בבאר־שבע, הפעם בניהולה של ציפי פינס. עכשיו, זה שנתיים ב'הבימה'.

▲

כשהוא מספר איך אחרי 8 שנות עבודה פורייה בקאמרי, ללא קביעות, לא חידשו לו החוזה, נדמה שהוא עדיין חי את הטראומה. "נשבר לי משהו בלב. כולם בתיאטרון נתנו לי הרגשה שאני נורא מקובל. היתה גם הערכה אלי כשחקן. כשנודע שפוטרתי, ניסו כמה חברים להתערב לטובתי. אלברט כהן, יוסי כרמון וזהירה חריפאי ניסו לארגן פטיציה. זהירה

"רק מעטים קוראים ביקורת. כל השאר בעיתונות לא מגיעים אלינו. זוג רגליים וציצקעס עובדים יותר טוב"

סיפרה לי שעברה אותו דבר ב'הבימה' – ושום דבר רע לא קרה לה. סיפרו לי שאספו הרבה חתימות, אבל חשבתי לעצמי: אני אחזור על־סמך פטיציה? אז לא רציתי לדעת מזה ולא רציתי להתערב. זה משהו נורא קשה. לא שכלי. אמרתי לעצמי: זה קרה, תתמודד עם זה, צריך ללכת הלאה.

"הייתי מפונק. גם בתפקידים, גם במקובלות. חלק מהחברים אמרו: שזה לטובתי, מה שבדיעבד התגלה לנכון, אבל, אז זה לא עזר. התהלכתי כמו סהרורי. היו לי כאבים כמפתח־הלב. אם אתה מרגיש שאתה בשוליים, מתחנן לתפקידים, מבקש להישרד, אולי זה אחרת. אבל, אני אף פעם לא הרגשתי ככה. הרגשתי נורא אין, חלק חשוב וחזק בתיאטרון. רק תפקיד ראשי ממש לא עשיתי, אבל עשיתי תפקידים יפים ב'סולומון גריק', ב'ינטל', ב'אדם הוא אדם', ב'ייסורי איוב', ב'הצלצול האחרון'. פשוט, קראו לי למישרד ואמרו שיש אלי הערכה רבה אבל אולי אחרי 8 שנים כדאי להיפרד. לא חייכתי בכלל. הייתי על סף הבכי. קמתי ויצאתי".

כשנודע בשוק שרייזר פנוי, זרמו אליו הצעות מכל התיאטרונים. אבל, התפקידים שהוגשו לו בבאר־שבע הכריעו. ועוד משהו: "אחרי המכה, חשבתי שמגיע לי תיאטרון קטן. בעיר באר־שבע חסרים הרבה דברים, שהיו צריכים להיות בעיר מגורל כזה, אבל יש בה תיאטרון שכל הזמן עובד. עושים תיאטרון ושקועים בעבודה, כי זה מה שיש לעשות. היה כיף לעבוד שם, יש הרגשה שכל הזמן מנסים, לא הולכים על בטוח. לא שעושים שם תיאטרון אחר, אבל האפשרויות פתוחות ל־180 מעלות. בימאים מריחים את זה, ויוצאים דברים אחרת. אולי יוצאות איכויות אחרות. שחקן שנדבק למאניירות פתאום מגלה בעצמו דברים אחרים. אני גיליתי שם את הבגרות המאוחרת שלי".

– אחרי באר־שבע הלכת ל'הבימה', כי רצית להראות להם בקאמרי?

"לא. היו לי מגעים גם עם הקאמרי. לא היה ברוגז. אני לא נוקם ונוטר, לא בתיאטרון ולא עם חברים. הלוואי שהיה לי משהו מזה. אשתי טוענת תמיד, שאני יותר מדי סולח לכל מיני כאלה שגרמו לי עוול. חזרתי, כי אני אוהב את תל־אביב ומקווה לעשות גם כאן משהו בסדר־הגודל שעשיתי בבאר־שבע".

– כמו ואנג שואב המים?

"משהו נורא מרענן חדר להפקה הזאת. היום, אחרי שנתיים ב'הבימה', אני מתחיל להריח את הרוח של באר־שבע כאן, במסדרונות ועל הבימה. חדרו המון צעירים לתיאטרון".

– כמו לובימוב, הבימאי בן ה־70?

"קשה להאמין בן כמה הוא. מדלג ומקפץ כמו צעיר. יש הצגות שהיו טובות לפני 20 שנה והן טובות גם היום, כי זה פשוט תיאטרון טוב. בבימוי שלו הוא כפייתי, הביא דברים סגורים, סיגנון מאוד הרוק. אבל, בתוך זה בא העניין שלנו: למצוא את השיחרור ואת חופש־הביטוי שלנו. אלה הוראות, אבל בתוך זה איפה המודוס־ויוונדי שלי. כללית, נשמעתי למה שביקש ממני לעשות. אבל, כשפרצתי את הגבולות שלו, הוא לא העיר לי לא לעשות זאת. נתן לי לדמות, לדוגמה, כזאת הליכה צ'אפלינית, שזה משהו מאוד מסוגנן ואופייני. אבל, ברגע שאתה מכניס לזה תוכן ורגישויות שלך, זה הגיב־אנד־טייק של הבימה, הדבר מקבל פרצוף אחר. שוכחים מהסגנון ומקבלים את האדם נטו".

– ואת זה אתה רואה כתפקיד חייך?

"לא תפקיד חיי. תפקיד שני בחשיבותו ב'הנפש הטובה מסצ'ואן'. אין מה להשוות לטארטיף, למאלווליו, או ל'צריך פיאט בחיים', שיש שם בלי־סוף תפקיד. לכזה אני עוד מייחל באיזור המרכז. עכשיו אני בחזרות על 'גן הדובדבנים', משחק את יאשה, המשרת הצעיר של ראנייבסקה. כל הזמן מבטיחים לי את תפקיד־חיי, אבל, אין כרגע תפקיד כזה. אני שחקן מהשורה, מקום טוב באמצע. לא אחזור לשגיאות העבר, לשכוח את עצמי ולשקוע בנוחיות זעיר־בורגנית של מקובלות. שוקל כל הצעה וכל תפקיד לגופו. נורא הייתי רוצה להיות שחקן קבוע בתיאטרון־בית, אבל להרגיש כמו אחד מבעלי־הבית. חבל שזה לא קיים בשום תיאטרון. את הקולקטיב לא יחזירו. הרגשת השייכות, הפטריוטיזם לעשות למען הבית שלך – זה מאוד חסר".

▲

רייזר הוא גם כוכב טלוויזיה מקומי, שהחזיק במשך כמה שנים פינות קבועות בתוכנית־הלהיט לנוער "זהו זה", פעם פינה עם אורי אברהמי, ופעם עם אורלי זילברשץ וענת וקסמן. חמש דקות בשעות אחה"צ – וקשה לתאר מה זה עשה לו בחיים. "אנשים באים לתיאטרון ומזהים אותך לא בגלל התפקיד שאתה עושה אלא בגלל החמש דקות הזה בטלוויזיה. חודשים עובדים בתיאטרון על תפקיד. אתה רוקם ושוזר דברים אחד לאחר, מתלבט, כואב ומתעצבן. אין מלים לזה. וכאן, אתה עושה שעה־וחצי חזרות, וידיאו של חמש דקות, הבימאי אומר: 'הרפליקה הזאת היא שוס. להכניס אותה' – ויש תוצאות. כמו בצבא.

"בהתחלה, כשזה קרה, אמרתי לאשתי בבקשה, ולך תעשה טרטיף. את רואה מה קובע כתייס? מין כוסאומק על כל העבודה שאתה עושה. גם זה אולי חלק מהפרובינציאליות שלנו. חוזרים מאנגליה בהתפעלות: איזה שחקנים, איזה סדרות, איזה תיאטרון. למה שם מעריכים איכות ופה לאו?"



רייזר ב"הנפש הטובה מסצ'ואן", עם שמואליק סגל, מרק חסמן ודודו ידין. "בוא לעבוד בתיאטרון באר־שבע. כל הזמן מנסים, לא הולכים על בטוח" צילום: יוסי לנג

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח מוי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **אנה.** מהגרת צ'כית בעירה רישת, דוחקת רגליה של שחקנית ותיקה, שברחה מפראג ב־68'. עם סאלי קירקלנד, שהיתה מועמדת ל"אוסקר", והדוגמנית היפהפיה פאולינה פוריזקובה. פאריז, ת"א.

■ **השוטר בג'ינס.** פעולה. מחסל בודד וקשוח מוצב בשוטרים מושחתים בניו־יורק. עם סם אליוט. אסתר, ת"א; עדן, ים; עצמון, חיפה; גן 1, ר"ג; רינה, חולון; ראשון, ראשל"צ; חן, רחובות; שרון, נתניה; דור, הרצליה.

■ **פסים וכוכבים.** קומדיה מסורתית, מומחה לאמנות, צעיר, בתול ובריטי, מגלה באמריקה את הרוח־דמוקרטיה ונקלע לצרות בצרורות. עם דניאל דיי לואיס. אלנבי, ת"א.

הסרטים המרעישים

■ **אקשן ג'קסון.** (★)
פעולה. שוטר כושי (קארל וותרס), משליט חוק וסדר בעזרת אגרופיו פלדה ומתייצב נגד יצרן מכוניות מושחת. די, נמאס. חוד, ת"א; אורות, ק. ביאליק.

■ **בוקר טוב, וייטנאם.** (★★★★)
די.ג'יי. חדש מכניס רוח רעננה בתחנת־רדיו צבאית בסייגון, 1965. חכם, משעשע. רובין ויליאמס ישכיב אתכם על הרצפה בתפקיד השדרן הנון־קונפורמיסט, המצפצף על הצנזורה ומלגלג על הפרות הקדושות של ארה"ב. ביים: באריי לוינסון ("ריינמן", "אנשי הפח"). גת, ת"א; אורגיל, ים; רב־גת, חיפה; גן 1, ר"ג; סטודיו, נתניה.

■ **ביג.** (★★★★)
ילד בן 12 רוצה להיות גדול, מביע משאלה, והופך לגדול. עושה קאריירה בפירמת צעצועים, מוצא בחורה, אבל בפנים נשאר ילד. קומדיה מבדחת, בבימוי פני מרשל. טום הנקס. דקל, ת"א; רון, ים; רב־גת, חיפה; רון 2, ראשל"צ; אשל, ב"ש; אילת, אילת.

■ **החיים הם נהר ארוך ורוגע.** (★★★★)
סאטירה מבדחת. תינוקות, שהוחלפו ביום היוולדם, גורמים תריסר שנים לאחר־מכן לתהו־ובוהו במשפחות הוריהם. משעשע. לב 1, ת"א; מתנ"ס, רעננה; היכל־התרבות, ב"ש.

■ **הפרטיזנים מווילנה.** (★★★★)
סרט תעודי, המשחזר את גבורת הלוחמים היהודים מאיזור וילנה, שסירבו ללכת כצאן לטבח. בימוי פורמלי, רק למי שמתעניין בנושא. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א (יומית וראשונה).

■ **הקומיסרית.** (★★★★★)
דרמה רוסית. משפחה חסידית עניה בימי התוהו ובוהו של מלחמת האדומים בלבנים, מסתירה בביתה מפקדת אמיצה שהרתה מחוץ לנישואין. הסרט נוצר ב־67', הוחרם ע"י הקרמלין, ורק עתה הותר להקרנה. משחק מצויין של רולן בייקוב. מרשים. תכלת, ת"א.

■ **התיק מבוקש.** (★★)
מותחן. שייט־מירפסיות מחזר אחרי הנערה העשירה בעולם. האם הוא רוצה את כספה, או גם את לבה? עם רוב לאו. מגוחך. מופתרון, עפולה.

■ **טאקר.** (★★★★)
סיפורו של פרסטון טאקר – יצרן מכוניות מקורי, שהתעמת עם הממסד האמריקאי בשנות ה־40'. סרטו של פרנסיס פורד קופולה, על האמת העגומה מאחורי חלום הצלופן האמריקני. פנתר. בתפקיד הראשי: ג'ף ברידג'ס. צפון, ת"א; תיאטרון ים; עצמון, חיפה.

■ **מירוץ בירחבות.** (★★★)
פעולה. צ'אק נוריס בעקבות רוצח־מטורף. בסדר. תל־אביב, ת"א; הוד, גבעתיים; היכל 2, פ"ת; עצמאות, בת־ים; אסתר, נתניה.

■ **יום שני המוער.** (★★★★)
אליוזות סטינג, מסרב למכור מועדון־לילה למיליונר אמריקאי, שבא להשתלט את עסקי על עיר־תעשיית אפורה באנגליה. דגש על אווירה פלאנכולית. עם מלאני גריפית, הטעם שנמצנו וסקסית. לב 3, ת"א.

■ **ללא מעצורים.** (★★★)
פעולה. סוכן אפ.בי.איי. (סידני פואטיה), בעוד במטפסי־הרים (טום ברנג'ר), כדי ללכוד רוצח אכזרי. מקצועי. חן 3, ת"א; אור, ים; חוף, חדרה; מאור, אשקלון; ניצן, קריית־ים; מתנ"ס אילה, צפת.

■ **מגמיים לרדשים.** (★★★)
קומדיית פעולה. נווד בודד (טראנס היל) ונער המפליא לקלוע למטרה, מתייצבים נגד קומנדו ענק, והמנוהל מידי גנגסטרים. ביים א.ב. קלאצ'ל, יוצר סדרת "טריניטי". לילדים. מתנ"ס, מבשרת־ציון.

■ **מורדף הצבות.** (★★★★)
סרט־פעולה קומי. רוברט דה־נירו וצ'רלס גרודין מצויינים. כציידי־ראשים ושודד הגונב, עוברים מסע מחוף אל חוף ונמלטים מידי המאפיה והאפ.בי.איי. מבדר, מגרש, מהנה לראות. שחף, ת"א; כפיר, ים; רון, חיפה; סבי, חולון; היכל 1, פ"ת; חן 1, ראשל"צ.

■ **מעריצה צמודה.** (★★★★)
רומנטיקה בעולם הבייסבול האמריקני. סוזן סראנדון מכוררת בין קווין קוסטנר לטים רובינס. חביב. טילת 3, ת"א; אילת, אילת; אביב, טבריה.

■ **מצלמה בלי ברשה.** (★★★)
קומדיית־מתיחות מס' 5 של יהודה ברקן. המצלמה הנסתרה להתרשן, לא הכל מבחרים. בנצות ומתחכמות בוצע ודוידון וצבי שיסל. כוכב, רמת־השרון (19.15).

■ **מת לזהות.** (★★★★)
פעולה. כנופיית־סחר חופשת בג'־עיקרה בבני־מושפשים ענק. ברוס ויליס מבלשים בלילה יוצא לשחרר אותם. בימוי מקצועי. חן 1, ת"א; אריסון, ים; פאר, חיפה; אשדור, אשדוד; מגדל, חולון; חדר, רחובות; אגאיס, ר"ג.

■ **ניקו.** (★★)
שוטר משיקגו רודף בעקבות סוכני־ביון משחיתים. עם סטיבן סיגל. אלימות בכל מחיר! דרייב־אין, ת"א; אורנע, ים; חן, חיפה; היכל־התרבות, עפולה; אילת, אילת; גילת, ב"ש.

■ **פולטרגייסט 3.** (★★★)
הרבה יותר טוב מחלק 2 ואינפנטילי. רוחות הרפאים ממשיכות לרדוף אחרי היתר אורתה, והפעם הן עושות זאת במשחקי מראות, בגורד־שחקים בשיקגו. מקצועי, למי שמאמין בסרטים אלה. עם טום סקריט. חן, ב"ש.

■ **פרסידיו.** (★★★★)
מותחן־פעולה. עימות בין שוטר ואיש־צבא, החוקרים פרשיית־רצח. שון קונרי, מארק הארמון. מקצועי. בן־יהודה, ת"א; היכל 3, פ"ת.

■ **צבעים.** (★★★)
רוברט דובאל ושון פן כשני שוטרים המבערים את קיני הכנופיות ותבורות־הרחוב האלימות בלוס־אנג'לס. הרבה אלימות. ביים: דניס הופר. לימור, ת"א; שלום, פ"ת; מופת, יבנה.

■ **צל הטווס.** (★★★)
אוסטרלי. אשה מתוסכלת שמאסה בכסתות, בסירים ובאוהבהבי בעלה, יוצאת למסע שיחרור רוחני־נפשי־מיני באילת של סידני, תאילנד. העתיד טמון במזרח, לפחות עד החזרה לציוויליזציה. רומן רומנטי. ג'ון לון ("הקיסר האחרון"). פאר, ת"א.

■ **קיץ אצל סבא.** (★★★★)
טייוואני. אח ואחות מהעיר מבלים קיץ מר־מתוק אצל סבא וסבתא בכפר. קולנוע יפהפה. מוזיאון ת"א.

יותר מפורסמים

■ **אוהבנו כלבכן.** (★★★★★)
סרטו היפהפה של הבמאי אטורה סקולה, מ־1974. סיפור אהבתם, אכזבתם וידידותם של 3 חברים, משנות ה־40 ועד ה־70. מרגש, נוגע ללב, מישחק מצויין של ויטוריו גסמן, נינו מאנפרדי וסטפאנו סאטה פלורס. סמדר, ים; ספיר, ק. ביאליק; ירושלים, טבריה.

■ **1,000 האורות של ניו־יורק.** (★★★)
עיבוד נאמן, אבל לא מלהיב, לרב־המכר של ג'יי מקינרני, "אורות מבהיקים, עיר גדולה", שתורגם גם לעברית. מייקל ג'יי. פוקס כצעיר הכואב את מות אמו, אשתו שנטשה אותו וחוסר יכולתו להתמודד רגשית עם פיתויי הכרך הגדול. פושר. מיטשל, ים.

■ **בגלל המלחמה ההיא.** (★★★★★)
סרט תיעודי על אימת השואה, שעיצבה את חייהם ועולמם האמנותי של המוסיקאי יעקב גלעד והזמר יהודה פוליקר. מצויין. לב 3, ת"א.

■ **החבר של החברה שלי.** (★★★★)
תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. קומדיה צרפתית יפה ושובבת, השישית בסדרת "קומדיות ופתגמים" שביים אריק רוהמר. עם עמנואל שלה הוטי רנואר. רוה, נתניה.

■ **החגיגה של באבט.** (★★★★★)
משרתת צרפתיה לתושבי כפר סעודה מבורכת, שטרם אכלו כמותה. בסיומה, יגלו את סוד ההרמוניה הרוחנית והגשמית. עיבוד לספרה של הסופרת הדנית איזאק דינסן ("זכרונות מאפריקה"), שזכה השנה ב"אוסקר" לסרט הזר הטוב ביותר. ללקק את האצבעות. עם סטפאן אודראן. גורדון, ת"א; שביט, חיפה; אינטר, ים; לילי, ר"ג.

■ **המסיבה הקבועה.** (★★★★)
לכל המשפחה. אגדה על גיבור יהודי המציל את אהובתו הנסיכה מהרעות מלך הקוסמים, משעשע. סרטו של רוב ריינר ("החברה"). לב 4, ת"א; אור, ים; גן 3, ר"ג; אורות, ב"ש.

■ **הקיץ של אביה.** (★★★★)
דראמה ישראלית נוגעת ללב על קיץ של ילדות, שאמה ניצולת־שואה והיא מנסה להתמודד עם כור־ההיתוך של החברה הישראלית המתגבשת עם קום המדינה. בימוי רגיש ונבון של אלי כהן. מישחק מצויין של גילה אלמגור. עם הילדה קאיטר כהן, אלי... חיננה אברך. שגיא, ק. שמונה; מתנ"ס קריית־גת; מתנ"ס, חצור הגלילית; מתנ"ס באר־טוביה.

■ **הקלות הבלתי־נסבלת של הקיום.** (★★★★)
רופא הפרפורמייבות מוצא עצמו מעורב באהבה ובפוליטיקה. עיבוד נאמן של פיליפ קאופמן לספר של מילן קונדרה, שם דגש על ארוטיקה במקום על פילוסופיה. ארוך (כמעט 3 שעות), אבל מרשים. שימו לב לשעות ההקרנה. דניאל דיי לואיס חוליים בינוש. אורלי, חיפה; ארמון, חולון; הורות, חזר, נהריה.

■ **השור.** (★★★)
מותחן פעולה־ומשטרה. צעיר (גיניס קוויד) היושב במאסר־מעצבים, מסייע למאפיה (...) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שוחד מרתק. מתנ"ס, ק. אונו (21.15).

■ **הפזיר של הגמשא.** (★★★)
יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עוברת לבאלר־טוריסטים, ומגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הצירה. סרט על מתירות ... היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להתגלגל לרוחות הרשות. הטוב הצורתית מתוגלת מפקש ומעצבים קשת. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א (שנייה).

■ **במעיין המתגבר.** (★★★)
עיבוד הוליוודי, קטלי האמן לרוח הרומן של אין ראנד. הקרנה חוזרת לסרט שביים קינג וידור ב־49'. עם גרי קופר ופטרישה ניל. אימפריה, ים.

הצגה

מנחם מיכלסון

חסיה היתומה

אזי געוואלד, מה שיכול לקרות עם יתומה מסכנה, המתגלגלת מקרעצ'יקרק הנידחת ליקטרינוסלב המעטירה. אזי געוואלד. כל עלילותיה של האומללה, הלא הם מפורטים במלל הבומר בשנמע־לשון בהצגה "חסיה היתומה", בתיאטרון האידיש של נתן גלבוע, עם שחקני וחזוק מרומניה, טרייסי אברמוביץ, ובעלת, בבה בוקשביץ.

רודפת המאמנת של היתומה, שבביתה המפואר היא עובדת כמשרתת, לא אוהבת אותה, ושונאת אותה עוד יותר, כשמתברר לה, שהיא בחרין מולאריסי בנה. נו, שוין, חשניים עוזבים את הבית והבוכים לאיזה לוך נידח, אך כעבור זמן־מה, סוף טוב הכל טוב, והבן, הכלה והתינוקת חוזרים לחיי עושר הצקל כבר לא בוכה, אלא שמח עד הגג.

צריך ללכת פעם להצגה באידיש, כדי לראות שאין הגבול בין הבמה לאולם. הקהל הוא לא כוח פיינשמעקער מזבימה, אלא חי את ההצגה. יותר מתשה אחד זוכה בקינוחים נמרצים – ולא בגלל הצטנגנות.

גברים כהלישות שחורות, נשים במשלות־בשן במסקה מנשקים לגבירות את הידיים ושומעים הרבה אידיש, כולם יוצאי פולניה או רומניה, היה אור מצודות המזרח, הסורין.

רעד עיקער, הזמר ועלילות שגראים ושירים כמשרי ההיסטוריה, שירי רלות, אף מלה גסה, ממוצע גיל מ־60 ומעלה. אבל, בשביל לראות את טרייסי אברמוביץ, כוכבת התיאטרון הרומני, כמסית רעמה – כדאי גם להוריד ערב באידיש.

הורין מזה, תראו את הקהל, שכחו את האולקוס והאישיאס, הסוכר והולסירום, הטחורים והפרוסטטה – הגנו, אבי געוונט.

■ **מפרטיק.** (★★★)
סרט־מתח חדש של רומן פולנסקי. הארייסון פורד כרופא אמריקני המאבד את אשתו בפאריז, לא יודע איך ולמה. ביצוע מבריק לסיפור משופשף. חן 2, ת"א; גן 2, ר"ג; רב־אור, חיפה; אור, ים; עמל, כפ"ס; אורנים, כתיים; היכל־התרבות, כרמיאל; היכל־הספורט, בית־שאן.

■ **קפה בגדד.** (★★★★)
גרמניה מבוארית וכושית מקליפורניה הופכת פונדקי־דרכים נטוש במדבר לנאווס פורח. חיים אמריקניים מבעד לעיני הבמאי הגרמני פרסי אדלון. קומדיה אנושית, קטנה ומקסימה. עם ג'ק פאלאנס וקריסטין קאופמן. דיזנגוף 1, ת"א; תיאטרון ים; אורלי, חיפה.

■ **שם המישחק.** (★★★★★)
שעשוען רב־מתח על פסיכיאטרית הנמשכת אל חבורת־נוכלים. דיוויד מאמט ביים בריקות של שעון שוויצרי. מקורי, משתיע, אל תספר לחבריך. טיילת 1, ת"א; רב־אור, חיפה; רון 3, ראשל"צ; אסתר, אשקלון.

■ **תרגילים בריגול.** (★★★)
מותחן. בנו של קולונל, העוסק בפרוייקט סודי של חיל־האוויר האמריקני, מסתר את אביו ממעורבות ברצח. מקצועי. אור, ים.

■ **9½ שבועות של שיגעון חושים.** (★★★)
נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינגר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סקס. גם פרוורסי. סתם מגה אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00).

תיאטרון

הצגות הורכבו

■ **אורח מסילנו.** ...אלף לילה ולילה". דיוקנים ריאליים. ה' 2 הצגות, גלריה סוגרונג ת"א.

■ **סמירות מירות בשיקאגו.** הסימטה. שני מחזות קצרים מאת היהודי־אמריקאי דייויד מאמט: נושא שם ההצגה ו"וריאציות ברווזים" (שהוצג בלילות יפו'). יורם פורת תירגם וביים לקטוריה מבריקה אותו. עם אבי פניני ומשה איבגי (כצעירים פתחים) וכישישים בטלים, פביאנה מיוזם וגיליה שטרן. הערב, נ', הסימטה יפו.

■ **פרנקי וג'וני.** בית־ליסין. קומדיה רומאנטית מאת טרנס מקנאלי. זוג מבוגרים – הוא טבח במסעדה זולה, היא מלצרית באותה מסעדה – מחפשים קשר, אהבה וחום. עם גילה אלמגור ויוסי גרבר. שמואל הספרי עיבד וביים. הערב, ב', ג', ה', בית־ליסין ת"א: פוצ"ש, צוותא בית־אליעזר.

■ **צר בצד.** התאן. שיריו של סטינג ווגרתיים, כמחזמר־כים עסיסי ועוקצני על האיש הקטן בעיר הגדולה. דן אלמגור תירגם, רפי קדישזון עיבד ומלווה, עמית גזית ביים. משתתפים: שרי צוריאל, אלי גורנשטיין, גיל אלון, אלקי ג'ייקובסון־גזית. א', התאן ים; ה', חדרה חדרה.

■ **שלמה ניצן מספר עגנון.** קסלר־אשר הפקות. עולמו של ש"י עגנון, הסופר הישראלי זוכה פרס נובל, בשנת המאה להולדתו, כפי שהוא מצטייר בכתביו – ספרים, מכתבים, נאומים – לשלמה ניצן. בעיקר סיפורים. מוצ"ש, פופתרון עפולה; ב', צוותא ת"א.

הצגה ראשונה

■ **אחד משלנו.** בית־ליסין. עימות בין קצין צה"ל לבין יורדיו לשעבר, במהלך החקירה מותו של מוכל. דקות מול אבות. בני ברבש כתב והרצ'ק וינגרטן ביים. עם אורי אברהמי, מוני מרי, דליה שימקו ועוד. מבקרת: מתנת סביים והטוב. מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

■ **אמא קוראז'.** הקאמרי. מחזה אנטי־מלחמתי של ברטולט...

נעמי יואלי הארווארד הבכור. היום (15.00), מוצ"ש, יד־לבנים ת"א.

■ **בעיר האריאור.** תיאטרון־התנועה "אור מתיר". מהצגות פסטיבל עכו האחרון. עיבוד, תנועה ובימוי של מיקי מ'ין, בהשראת "בירמודים", ספרה של שולמית הריאבן. אשה חוזרת מהמציאות העכשווית אל ההזיה, לעיר־הולדתה בתקופת השואה. בתפקיד הראשי: ימעת פלנר. ד', אורי־מדיהי; דוהל ת"א.

■ **גבר ואשה.** מהצגות התחרות של פסטיבל עכו האחרון. מאת חיים מרין, ובבימוי רעייתו, מלכה. 10 שנים אחרי שנפרדו, נפגשים בני־הזוג להיטוס מכאיב בזיכרון העבר, המוצג ביניום כמצע שלא הגליד. סיני פתר ומיכל ורד. היום (15.00), צוותא ת"א.

■ **היה כבר עדיף להישאר בחיים.** אחת משתי הזוכות בפסטיבל עכו. מאת אהרון הרצוג ובבימויו. מתחלה שזורה על מציאות, זכרונות והזיות, בדימויים של חיילים במוצב קידמי. עם יעקב כהן (השחקן המצטיין), דוד שפול, חגית דסברג ורות ויסל. ב', נווה־צדק ת"א.

■ **הריון.** הקאמרי. קומדיה מאת גורן אגמון, על שני צעירים קאריירסטים, הנפגשים במיקרה ונפגעים מקשר מחייב, ועל הריון בלתי־מתוכנן, שמאלץ אותם להיות ביחד. ביים איציק ויינגרטן. עם רמי ברוך, עפרה ויינגרטן, אבי טרמין ונתן כוגן. מוצ"ש, א', צוותא ת"א; ה', נווה־צדק ת"א.

■ **זכרונות דור שני בעיר העתיקה.** הורכבו לתיאטרון עכו. אחת משתי ההצגות הזוכות בפסטיבל עכו. מאת דודי מעיין ובבימויו. הרפתקאה תיאטרונית אחרת, בשני חלקים אישי וכללי. עבר והווה, אולי גם עתיד. של שחקנים, תיאטרון, עיר וים. עם סמדר יערון־מעיין (השחקנית המצטיינת), גריים ששר, מתי יוסף, דוהל קמה, הגלר אבו־עלי הטוב אליום. ליגנ צפים בלבד ולפי רשימה. ה', הגרבו לתיאטרון עכו.

■ **יהמנו של מסורה.** הבימה. המלודראמה הנודעת של ניקולאי גוגול. השחקן ישראל בירדון בתפקיד קטן, המבקש להתפיל במעמד החברתי באמצעות נישואין לבת־אצילים. הבריאות טופחת על פניו והוא מאבד בהדרגה את שפיותו. ביים יוסף ... ביה, הבימה ת"א.

■ **יצחק פרידי.** התאן. רקע אנטיאוסטרי של המכונת, שמטפחת בקונפליקטים ובלוהטות של מבצים שבורה לזהות בבידיות. משלבים קטעי מוסיקה וזה פולך אוליבר־ליקה, ממלא השופטים. מאת אלדד זיו, שגם ביים עם שני ביגזון. עם ציציע אביטל, יהודה אלמגור, גילי בר־אהוביה, עדן כהם, אילן דון, ארזה מאירסון, אילת מרגלית, הריה צוהר. מבד"ע, התאן ים.

■ **כספי תינוק.** מאת דודי רשקס. 4 סוגבלים במוסד סגור, משחקים בהלומותיהם הכשלנו, מתבצעים את אבות קיומם הפוכשי. בימוי: ניקי גיהורי. הצ"ב (21.00), הסימטה יפו.

■ **לוקנו על השיכורה.** השחקנית־מוסיקאית־ביוגרפית נגעה פלוצקי במופע המבוסס על "חיים בין הצורות", תוכניה הקודמת. המוצג בין חיים לצורות. ב', הסימטה יפו.

■ **לבוא.**

■ **אורח־ים־יתמיני.** ת' סקסטטינו. צביקה מישור, קני אסף, שני שחקים מצפים את הרכבת הגירת, בה מבטה להם מיבוקר־בר השבב, מתקוטטים, מתעטפים, מתליקים והיות הופקדים, משחררים לעצמם את עצמם, ממציאים מצבים חדשים. הרבה הומור חזותי. מוצ"ש, המוזיאון לאמנות ישראלית חרישה ר"ג.

■ **בית השוטים.** "תבמאי ליד בית לתיאטרון חזותי. מורכב מ־3 סיפורים קצרים – "הילה" של קארל בראש, "הילה המוחק" של א' הנרי ו"בית תמוסי" של חוליו קורטאזאר – המתרחשים כחלל בית ומייצגים דמויות־וסיטרויים אנושיים. מישחק מורכב בהשתתפות הצגים, מסיכות וגנות. עיצוב, עיצוב הכיוסי הרס שורה. עם...

אירית גליצקי

■ **סקין בלוז.** (★★★)
קומדיית והרפתקאות מהונג־קונג. 5 נערות מעורבות בקשר להציל את שליט סקין המושחת, מפרודיה על סרטי קראטה משדבים תמיהקלם. משחק. דיזנגוף 2, ת"א; אימפריה, ים.

■ **פרחים בעליית הגג.** (★★★)
עליצי רבי־המכר ההיסטורי מאת ו.ס. אנדריוס. סבא משרים את אמא וכשמצא מן התכרים סוגלים בשקט, כדי שיוכלו לרשת את המיליונים של סבא. אחרו־השמן, דוד, הרצליה.

■ **כפר קטן שלי.** (★★★★)
סאטירה, דמויות ואנקדוטות מחיי כפר ציורי בלפיה שחורים זה בזה, בקומדיה אנושית שביים ג'ירי מנזל ("רכבות נשמרות היטב"). ... דיזנגוף 3, ת"א; רב־אור, חיפה.

■ **מלח את אמריקה.** (★★★)
קומדיה. אדי מרפי כנסיך ממלכה אפריקנית המחפש כלה בניו־יורק, ומוכיח כי לא בעושר האושר. בימוי ג'ון לנדיס, יוצר "מתחים בלוד". ... מרפי. טיילת 3, ת"א.

■ **משודרים הדישורת.** (★★★★)
... חייהם של 3 אנשי טלוויזיה בכירים, ... על אנשים שיש להם הכל ואין להם כלום. עם ויליאם הארט ואלברט ברוקס, שביט, בגבעתיים; יובל־אור, ק. טבעון.

■ **סלסה.** (★★)
תמונות מחיי צעירים פורטוריקנים בלוס־אנג'לס. אהבה, סקס, ריקודים, מבית היוצר של גולן־גלובוס, בבימוי בועז דוידזון. ... ראינו. מתנ"ס, ק. אונו (19.00).

■ **פרש מתוק.** (★★★★)
אלגוריה מ־1974, בהקרנה חוזרת. שלושה סיפורים משתלבים זה בזה בקולאז' ממורט ושנוי של היוגוסלבי דושאן מקאבייב. הסרט לועג לסוציאליזם, מקיא על הקפיטליזם ויורק על השלט בדימויים בוטים ומשפילים. עם פיה לור דיפונטיה. קריאור, חיפה.

■ **עולם נפרד.** (★★★★)
דרמה על האפרטהייד, מבוססת על סיפור אמיתי שהתרחש ב־63'. עיתונאית דרום־אפריקנית לבנה (ברברה הרשי), שבעלה נאלץ לברוח לגולה, ממשיכה ללחום במשטר האפרטהייד ומתעמתת עם בתה בת ה־13. ... 3 השחקניות הראשיות זכו בפרס ... בקאן. סלון דניאל, הרצליה.

■ **עלים שחורים.** (★★★★★)
... איסלקי עצלן ודימאי נזכר באהבתו לנערה יפה ממשפחה עשירה... עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מנגנו, ... לא להחמיץ! חוה, ת"א; סבין, ק. ביאליק.

תקליטים

יובב קוטב

רדיו

נחמן אינגבר

... צרצר הביתה

אירוע

עמוס ארקו

לא אגדה רעי

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

ניש מול

מורות הבאלט הישראלי על היצירה "הרמוניום". הרקדנית מריולן גוטסבן נקעה את רגלה באמצע חזרה. לתפקיד הוקפצה קרולין נאורוט, שאחרי יומיים חזרה על אותו תרגיל: גם היא נקעה את רגלה. יום אחרי כן, נתקפה הרקדנית ענת ציקרטיק בכאבי כליות עזים והובהלה לבית־חולים. במקומה נכנסה לתפקיד הרקדנית לוטי באיינס. עכשיו מחכים לראות איזו תנועה תפיל אותה לקרשים. בחוץ.

מוני משונוב

ושלמה בר־אבא עובדים עם יוסי בנאי על תוכנית־בידור חדשה. ואיך היתה ידית־הפתיחה למשולש הפיסגה הזה? הנפיק, אביב גלעדי, יצא עם השניים ללונדון, שכרו דירה משותפת באחד מרובעי היוקרה בעיר, ומשך שבוע שלם הצחיק אחד את השני את השלישי עד זוב דם. כשגמרו להצחיק, חזרו מהר לארץ, להכין את הפסטיגל, אותו ינחו בחנוכה. למה מהר? כדי להספיק לשבת עם הבימאי צדי צרפתי, ועם ענת גוב, אשתו של גידי, שכותבת את דברי הקישור. ומה התיפסון? ענת נכנסת לחודש האחרון בהריונה. שיהיה במזל.

שחקני "מירהל'ה אפרת",

ההצגה השלאגריסטית של 'הבימה', די נעלבו מכך, שהנהלת התיאטרון לא טרחה לחגוג אתם את הצגת ה־300, שהתקיימה בשבוע שעבר. שמואל רודנסקי, שהופיע בהצגה, חלה במהלכה וחזר להצגת ה־300, קיבל זר פרחים מצוות השחקנים. הכסף לזר – מהשחקנים. אחרי ההצגה הלכו לקפה 'הבימה', וגם שם, על חשבונם, הזמינו קפה ועוגה. שחקני "מירהל'ה אפרת", מסתבר, כבר די מנוסים באדישות הנהלת התיאטרון אליהם. אחרי הצגת ה־200, כשההנהלה התעלמה מהם, החליטו השחקנים, שוב, על חשבונם, לפרסם מודעה בעיתון, בה בירכו את ההנהלה על הצגת ה־200. אין מלים.

"פיטר פן",

המחזמר, מתחיל לרוץ בחנוכה, בכיכובו של חנוך רוזן. אומרים, שזה לא יהיה מה שזה היה לפני 20 שנה. כלומר, לא רק לילדים, גם להורים. אבל, כשביל לשמור משהו מההצלחה של אז, צריך כמה אמונות טפלות. או ככה: הלכו למחסן הבגדים בתיאטרון חיפה ולקחו משם את המעיל של קפטן קק, אותו גילם גדעון זינגר, וגם את הנעל של גילה אלמגור, שהיתה פיטר פן. לקחו ותלו בחדר ההלבשה, כקמע. אלה שני הפריטים היחידים שיהיו אז ועכשיו. ועכשיו, גם, רק אלוהים יודע מה יקרה. אגב, בפרוספקט שמפיצה חברת "פוי", האחראית על מעופם המסוגנן של שחקני המחזמר, מופיע רוזן בצד אחרים ששכרו את שירותי המעוף של החברה: ליונל ריצ'י, דייויד בואי ופרדי מרקורי, סולן להקת "קווין".

צביקה פיק

למד משהו אחרי שנים של התנסויות עם הטלוויזיה: בעידן קיצור התורים צריך גם עיתוי נכון. בשבוע שעבר הוא יצא בהתקפה על קברניטי הטלוויזיה, על ששיתפו את אריס סאן היושב בניו־יורק, בתוכנית "סיבה למסיבה". בעוד הוא, כלומר פיק, כבר 7 וחצי שנים נמצא ברשימת הממתינים להשתתף בתוכנית. וראו זה פלא, יומיים אחרי ההתקפה, פיק התבשר: אתה בפנים. כלומר, ב"סיבה למסיבה". זה יקרה היום בערב ומישהו צוחק צחוק גדול ומישהו סופק כפיים בייאוש.

סאני עזיקרי,

הבת של עליזה, כותבת לאמא שלה שירים. האמא מלחינה. היה כבר שילוב כזה: אלי. וכינתיים עליזה: "יש לי חוזה עם מיקי סלה, ל־3 שנים, ועדיין לא עושה כלום. אני יושבת בבית, מחכה ומצפה. יש לי חומר לשני תקליטים".

בני ברמן,

חומר, קצת נעלב מאמתר עותרים. הוא לא היחיד, אבל מה הוא ובכן: "אני נורא מתפלא", אמר ברמן בשמץ כאב, "שהיא לא הזכירה אותי כאחד מהראיונות אתה. אחרי הכל, כמה מהשלאגרים הגדולים שלה ושל אבי היו שלי: 'היי ארמ', 'שני קבצנים והמורון אתי' ו'נער בעלי־חיים'".

"הגברת הזקנה

של הריקוד הישראלי", קראו לשרה לוי־תנאי בתוכנית "בוקר טוב הונג־קונג". ולא רק זה, גם זהו: "היא גולדה מאיר של התרבות הישראלית, ועשתה בשביל המחול הישראלי מה שהאם טרזה, כלת פרס נובל לשלום, עבור היתומים ברחובות כלכותה". כל זה קרה בתום סיבוב־הופעות עולמי של להקת־המחול "ענבל", אותה ייסדה לוי־תנאי, שהסתיים לפני ימים אחדים בהונג־קונג, בפסטיבל לאמנויות אסיאתיות. כל מילת שבח מגיעה לגברת הזקנה, שלמרות גילה המופלג עדיין יכולה להראות לצעירים תנועות מחול אמיתיות מה הן.

אורי לוי,

שחקן הקאמרי, התגלה כבעל תושיה רבה. אחרי שהסתיימו הצגות "רכוש נטוש" במינכן, שכר התיאטרון נהג אנגלי, עם משאית גדולה, שיוביל את התפאורה מגרמניה ללונדון. לוי חיכה, עם התפאורה, לנהג במינכן. חיכה, אבל הנהג לא הגיע. הוא נתקע במקק, ניסה לעקוף אותו ונעצר ע"י המשטרה. בינתיים, לוי מחכה – ואין נהג. ואין משאית. לא איבד את העשתונות, שכר משאית גרמנית, דאג שהתפאורה תצא לדרך, כי ההצגה חייבת להימשך, ומאז הוכתר כאביר התושיה התיאטרונית.

ג'ש

הוא ערכו לבידור ואוכל, שנפתח השבוע באילת. בעליו הם אלו ממישורי מטנסוטה, אריק דקל, המכונה דקס, איש עסקים אילתי, ומיכאל אנגל, רופא־שיניים אילתי. 4 מסעדות במרכז הזה. אחת אלגנטית צרפתית והאחרות לחטיפים, לסטייקים ולקינוחים. לשירותכם.

ארי פישר,

שהיה בעלה של אליזבת טיילור, היה אמור לבוא לכאן להופעות. כל הכנסות מהופעות אלה היו אמורות לזרום לקופתו המדולדלת של בית־החולים "שערי־צדק". פישר היה אמור להגיע. פישר לא יגיע. בינתיים.

דודו דותן

בילה סוף־שבוע במלון דן קיסריה. ברויק בשכל האיזור היה נתון תחת אימת השליח. רק נגמר הויק־אנד שלו, חש, כמו שאומרים, ברע, ואושפז בבית־החולים מאיר בכפר־סבא. דותן ואשתו, מירי, כבר נכנסו להיסטריה. שבועיים ותצי שכב דותן בבית־החולים, רק אז אובחן איזה וירוס בלבלב. לא פלוץ ולא בכיה. עכשיו הוא בריא ושלם ומופיע איפה שרק אפשר. אור־עקיבא לא גלות שלו.

שמעון כהן,

שחקן 'הבימה', המשתתף בהצגת "הנפש הטובה מסצ'ואן", התגלה כבעל נפש טובה ואזרחית למופת ניח"א. ערב אחד, בשבוע שעבר, רץ שומר התיאטרון להתקשר למשטרה. הוא רץ, כי ראה שמחוץ לתיאטרון מונח לו חפץ חשוד. עד שהחבלן המשטרתי הגיע, יצא כהן החוצה, כדי לבדוק במה מדובר. הבין מייד – ונכנס לפעולה. בתוך שניות הרחיק את קהל הסקרנים שהצטופפו סביב החפץ, ובכלל סכר על הסדר. המשטרה הגיעה וגילתה, שהחפץ החשוד היה בעצם חבילת־עיתונים תמימה. הכותרים לחצו את ידיו של כהן והלכו, לא לפני שהספיקו לתקתק על הסדר המופתי. כהן עלה לבמה מייד אחר־כך. כאילו זאת היתה רק עוד סצינה מההצגה.



ריטה כבר מתחממת

מגעים חמים, מתר היא מתחילה להבריא עם המופע שכולם חיכו לו. לא התאפקנו ויצאנו להורה הבגרולית בקיבוץ נצר סירני. מה שראו שם העיניים, אין מלים לתאר. חייבים לראות, כדי להאמין, כמה שכבר ידוע, שהיא גדולה כוהדים. מה שכן אפשר לתאר זה את רמי קליינשטיין הבעל, שישב על הקונסולה ושידר גלי חום ועידוד לאשתו. כריות מה שהיא עשתה לו כשהוא יצא כנופע. בתוכל נגמר, ירוה אליה הוא שיוצר. כולה ריטם ורגשים, וריטה, גם היא גל ותרגשות כרולות. "תתנו לאמא שלי ביסי", ביקשה ריטה, "תתנו לבת שלי לשבח", ביקשה שרונה. ורק רמי, עם מעצה, עמד מעל שולחנו, לימד והניע.

"7 לילות" ממליץ

[illegible]

זה השבוע שלך

ה מ פ ת ח כ פ נ י ם

ברכט, בתרגומו הערכני של מאיר ויזלטיר ובבימוי אילן רונן. מישחק נכון של זהרירה חריפאי כאם השוכלת את ילדיה, שורדת ומתגלגלת בדרכי המלחמה. עם יוסף כרמון, אילן דר, קרול מרקוביץ, ריקי גל, ענת וקסמן, יגאל נאור, דב נבון ואחרים. מבקרנו: הבימוי בולט את המחאה הברכטית, אבל בדאי לראות. ביצוע נוגע ללב של ענת וקסמן כבת האילמת. מוצ"ש, א', ב' (ב' 2 הצגות), אודיטוריום דוהל ת"א.

■ **בית ברנרדה אלבה.**

הקאמרי. מאת פדריקו גארסיה לורקה, בבימוי נוריה אספרט הספרדיה. אלמנה בעיירה ספרדית דנה את בנותיה לחיי נזירות. עם אורנה פורת, עדנה פלידל, ענת וקסמן, רבקה נוימן, רבקה בכר, חנה אזולאי, אמירה פולן ואחרות. המבקרת שלנו: איכות קלאסית, תפאורה ובימוי מרתקים. מוצ"ש, א'־ה' (ג' 2 הצגות), תיאטרון ים.

■ **גשם.**

הקאמרי (במה 3). מאת גלעד עברון ("לחם"). אב ובתו בישוב נידח, נאחזים באדמה החרבה המבטיחה פיצויי בצורת. המאבק נגד השמיים מצליח, אבל הבת נוטשת את הבית. רמי דנון ביים. עם יוסף כרמון, יוסי קאנץ, יגאל נאור וכושמת אלוני. המבקרת שלנו: עברון מובשר, נאור נהדר, אלוני טובה מאוד. ג', ד' (ג' 2 הצגות), צוותא ת"א: ה', בית פלימ מודיי אילת.

■ **גשם קיץ.**

ת' מהרבא. שירים, בלאדות ואגדות מאת ברטולט ברכט. ביקורת חברתית ומחאה נגד מלחמה. עבודה עצמית בהנחיית אברהם דנא. מבקרנו: ברכט גדול עליהם. ד', יד־לבנים ת"א.

■ **דודתו של צ'ארלי.**

תיאטרון ב"ש. קומדיה מטורפת בנוסח הקלאסי, אורות סטודנטים מאוהבים וחילופי זהויות. נסים אלוני תירגם את ברנדון תומאס. הבריטי רוג'ר סמית ביים. עם משה בקר, יגאל שרה, הגנו ירדן, גדעון סמר ואחרים. המבקרת שלנו: קומדיה מצחיקה עד כאב־בטן. מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס: א', ב', נהריה: ג', ד', כרמיאל.

■ **הילד מאחורי העיניים.**

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשד פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאווה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוי מעורר. מומלץ בהחלט. עונה שנייה. מוצ"ש, כ"ד', מועדון התיאטרון חיפה: א', בית וזהלין גבעתיים: ה' (10.00), עירוני ב"ג' ת"א: ה', אור־יהודה.

■ **המלביש.**

הבימה. זכרונותיו של שחקן ותיק מבעד לעיני המלביש שלו. שמעון פינקל, שלמה בר־שביט ואחרים. ביים היי קילוס. מבקרנו: מלודראמה מעולה, מישחק מצוין. ד', הבימרתף ת"א.

■ **הנפש הטובה מסצ'ואן.**

הבימה – תיאטרון ב"ש. קורותיה של שן־טה, זונה טובת־הלב, הצדקת היחידה בסצ'ואן, שנוכחת לדעת כי הכסף הוא מקור כל רע. מחוזו האפי של ברטולט ברכט, בבימוי "עממי" וקרוב למקור של יורי לובימוב. בתפקידים הראשיים: ליאת גורן ודב רייזר. גם נריק חסמן, שמוליק סגל, הגנו ירדן, חיים תובה, יובל ומיר, רוברט הניג, יעל פרל ורבים אחרים. מבקרנו: בימוי טוב של לובימוב, מישחק יפה של רייזר וגורן. מוצ"ש (2 הצגות), א'־ה', הבימה ת"א.

■ **הקיץ של אביה.**

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אמה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק וינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. ד', בית־ליסין ת"א.

■ **המורו ובנו.**

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. וכריה טובי ביים את מחזה של יצחק ברטון, עם יוסי בן שושן, אריה ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **מי מפחד מווירג'יניה וולף.**

בית־ליסין. העימות המנים ההברתית של שני זוגות נחשפת במהלך לילה סוער של התנכשויות וגילויי אהבה בין ג'ורג' למרתה, המשתמשים בזוג צעיר שמתארח בביתם כבנשק. ערה קנינות תירגמה את אדוארד אלבי. מיכל מירצף ביים את מרים זהר, אלכס פלג, אותי שור וגילת אנקורי. המבקרת שלנו:

חובה, למי שלא ראה את הגירסה הראשונה. ד', ה', מתנ"ס דורה נתניה.

■ **מעשה ברוריא.**

קב' התיאטרון הירושלמי. עבודה משותפת של חבורת יוצרות. דרמה בת־זמננו, המבוססת על סיפורים מן התלמוד, על אודות ברוריא, אשתו המשכילה של רבי מאיר. מבקרנו: הצגה נהדרת. עם גבריאלה לב וורות וידר. ה', תיאטרון ים.

■ **נולדו אשמים.**

החאן. השואה מזווית האשמה, בסיפור חייהם של בנים ונכדים לנאצים בגרמניה. עיבוד של ג'ורג טאבורי לספרו של פטר זיכרובסקי. תירגום: הד"ר שמעון לוי. ביים: מרטין פריר. איציק אביטל, יהודה אלמגור, ערן בוהם, גילי בן־אוזיליו, אילן חזן, אורה מאירסון, איילת מרגלית ועליזה רוזן. מבקרנו: הצגה מרשימה, בימוי מעצבן. ג'־ה', החאן י־ם.

■ **נעורי ורדה'לה.**

קב' נווה־צדק. הועלתה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשותם מסגירה לאפסית. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוט, חווה אורטמן, שמתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הזדקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. ג', נווה־צדק ת"א.

■ **מאלח שבתי.**

הבימה. במרחק 40 שנה מהעלייה הגדולה ההיא, מבט נוסטלגי אל סאלח שבתי, העולה החדש, הנלחם בדיעות קדומות ובמימסד אדיש. הסעם במחומר. אפרים קישון כתב וביים. עם אב רווה כסאלח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, דפנה דקל, ראובן לביא ואחרים. השירים של חיים חפר ונורית הירש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה רוזמרין. המבקרת שלנו: תחרות קשה בין הרע מאוד לבין העוד יותר גרוע. מוצ"ש, א'־ה', אודיטוריום חיפה.

■ **סוף מישחק.**

קב' התיאטרון. מחזהו הנודע של סמואל בקט, אחד הגדולים והחשובים של המאה, על חוסר הטעם והתוחלת שבחיים בוכל. היבט אקטואלי מקומי יכול לבוא בחשבון. עבודת הבימוי הראשונה של יוסי פולק, שגם משחק. שמואל וולף, חינה רוזובסקה ופסר גדיש. תפאורה: יגאל תומרקין. מבקרנו: פולק מצליח בצד הקומי, אך מאבד מגע בדברים האחרים. מוצ"ש, נווה־צדק ת"א: ה', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **סינים סינים.**

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מארי שיסגל וביים. עם ששי סער, עירית שלג, גיל אלון ופירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רוחש ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. א' (13.00), הסימטה יפו.

■ **עד 120.**

יוסף בשיתוף שירז. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבת חורף מול יוסי גרבר. פתות מאושרים רחל הפלה, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (חתניה). אילן רונן ביים. לא נקי, אבל מצחיק. הערב, רינה חולון: מוצ"ש, בית־החייל ת"א ג', אשכול אשכול.

■ **עלובי החיים.**

הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ולז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דורי פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, יותם זילברמן ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א'־ה' (ד' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ **הכלה.**

הסימטה, עונה 14! סתם עיקשות? לא, לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות, בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). גפילה שהיא התעלות. לרוץ. א' (10.30), הסימטה יפו.

מוסיקה

■ **אתנחתא.**

מיכאל וולף, צ'לו. יונתן זק, פסנתר. בתוכניתו שוברט, ת. אלישע, דביוסי, שוסטקוביץ'. ה', ימקא י־ם.

■ **בעיקר סוויטות.**

מרילין אנגל (קנדה), פסנתר. בתוכניתו באך, שנברג, בטהובן, סולנק. ד', האקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין י־ם.

■ **הסימפונית י־ם.**

מנצח: סטנלי ספרבר. ריצ'ארד כהן, באריטון. בהשתתפות מקהלת "רינת", המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה למוסיקה י־ם, מקהלת "זמיר". בתוכנית: חרל"ס, בטהובן, בלוך. מוצ"ש, ב', ג', תיאטרון י־ם: "מוסיקה וסיפור". מנצח ומנחה: שלום רונלי־ריקליס. דורית פאלק, כינור. בתוכנית: בריטון, מל קלר, סרסאטה, בטהובן. ה' (17.00), תיאטרון י־ם.

■ **הפילהרמונית הישראלית.**

תוכנית א' – מנצח: קורט זנדרלינג. ויקטוריה מולובה, כינור. בתוכנית: בטהובן, שוסטקוביץ'. מוצ"ש, א', ב', ד', ה', היכל־התרבות ת"א: תוכנית ב' – מנצח: קורט זנדרלינג. תוכנית בטהובן. ג', היכל־התרבות ת"א.

■ **הרנסנס של הבארוק.**

"הבארוק הרומנסי". מיכאל מלצר, חליליות: יוסי ארנהיים, חליל: אלי חפץ, קלרנית: איימי ברורו, צ'לו: מירי זינגר, צ'מבלו. בתוכנית: ק.פ.ע. באך, טלמן, קורלי, ראמו, קוונץ. מוצ"ש, מוזיאון חיפה: ב', תיאטרון י־ם.

■ **התרחשות לילית מס' 4.**

קונצרט מוסיקה אלקטרונית חדישה. בהשתתפות המלחינים יוסי מר־חיים, דרור אלימלך, אריק שפירא, מייק שרובסקי. ב', גלריה בוגרשוב ת"א.

■ **מועדון יובל רמת־השרון.**

הערב: מנחם ברויאר, כינור: מרצל ברגמן, צ'לו: רחל קם, ויולה ופסנתר. בתוכנית: שוברט, קוראי, מוצארט: מוצ"ש: עירית ליכנה, ויולה: נעמי אטלינגר, קלרנית: אלה שפושניק, פסנתר. בתוכנית: ברוך, צ'ייקוב, מוצארט: ב': רסיטל לפסנתר עם שריאל מלר. בתוכנית: בטהובן, שופן, ברהאמס.

■ **נשף המסיכות של רוברט שומאן.**

קונצרט מוסבר – פרופ' אנדרה היידו. נטשה טדסון, זכריה פלאווין, רויטל חכמוב, פסנתר. ג', מוזיאון ת"א.

■ **צוותא ת"א שבת 11:11.**

מנחם ברויאר, כינור: רחל קם, ויולה: מרצל ברגמן, צ'לו. בתוכנית: שוברט, מוצארט, קוראי.

מחול

■ **ליאת דרור וניר בן־גל – חמורים.**

זוג הכוריאוגרפים והרקדנים המרובר ביותר במחול הישראלי, ביצירה חדשה. תיאטרון־מחול רעיוני, הבוחן את קיום הקשר בין הארם לעיסוקו. מוסיקה: אורי וידיסלבסקי. היום (14.30, 22.00), נווה־צדק ת"א: א', מתנ"ס קיראון ה', מוזיאון חיפה.

בידור

■ **איך זה עובד באמת.**

רומינג־גרוס. מופע סאטירה ואקטואליה מקורי. הומור שחור וסלאפסטיק, במערכונים, בשירים ובמוסיקה, שכתבו, ביימו ומבצעים מודי בר־און, גדי פור ויוסי פריץ. לא תתוך בתער, לדעת המבקרת שלנו. ב', בית־ליסין ת"א (המרתף העליון).

■ **דודו טופז – צורה לנו.**

ת' לילך – מי לי הפקות. תוכנית־יחיד שלישית לבעל השלאגרים "פליטת פה" ו"בלי חשבון", לקראת הבחירות. הקריזות, התפריס כרגיל: מערכונים, שירים ומונולוגים, שכתבו טופז ויואל רימל. ייעוץ אמנותי: יאיר לפיד. קלידים וניהול מוסיקאלי: יוסי סירי. מבקרנו: בידור טוב, בלי יומרות. הערב, שביט גבעתיים: מוצ"ש, היכל־התרבות ב"ש: ב', יפעת: ג', צמרת אשדוד: ד', בית־החייל ת"א.

■ **דני רובס – פנים ושמות.**

יורמן־אדם מפיקים. מופע המבוסס על שני תקליטיו של היוצר־זמר, עם סיפוריהם. ביניהם, מלווהו הקלידן. רובי אנגלר, מופע מלא חן וקסם, לדעת מבקרנו. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א מוצ"ש, מופת ר"ג.

■ **הבטלנים.**

טלית הפקות. אחרי ששיגעו את המדינה עם "שיר הבטלנים", "אילוף הסוררת" ו"עבודה בעיניים", דסנר וקושניר בתוכנית־בידור משותפת. שירים ומערכונים, הומור פרוע, בהשראת דניאל לפין ומיכאל גורביץ הבימאי. עיבודים: דן הנרלסמן, ניצוח וקלידים: ניר ברנר, ועוד 4 נגנים. מבקרנו: אחר ומטורף. הערב, בת־דור ת"א: מוצ"ש, מתנ"ס קופף אשדוד.

■ **היויזל דין.**

הופעה יחידה בישראל לזמרת הבריטית המצליחה, מראשונות עידן ה"היי אנרג'י". עם הלהיטים "מחפשת", "אהבה קנאית", "אין טיפש לאהבה", "אומרים שיורד גשם" ואחרים. 30 דקות בליווית פלייבק. הערב, סינרמה ת"א.

■ **חגיגות סיום הרוטציה.**

מרגניות – יעל צפיר. אחרי ההצלחה הנאה של "שעשועי רוטאציה", מצרפים טוביה צפיר ומני פאר את אסנת וישינסקי, למסיבת־סיום. חיקויים, שירים, סאטירה ופארודיה על כל מי שהוא משהו בפוליטיקה הישראלית. כתב אפרים סידון. ביים יצחק שאולי. מנהל מוסיקאלי: עוזי אסנר. הערב, מוצ"ש, החמאם יפו: א', גד־שמואל: ג', תיאטרון י־ם: ד', היכל־התרבות נצרת.

■ **חנן בתוכניתו גולדבלט.**

ת' יובל. תוכנית־יחיד ראשונה של הבדרן הוותיק. מערכונים, סיפורים ושירים, מוגשים כסטנד־אפ קומדי. דודי פרנס ביים. מלווה תזמורת של 3 נגנים. הערב, החוויה הישראלית יפו העתיקה: מוצ"ש, מתנ"ס דורה נתניה.

■ **טוב נבוט בער ארצנו.**

שירז הפקות. יהונתן גפן חוזר, עם התייחסויות סאטיריות לבעיות קיומיות ולמצבים אקטואליים. עם הזמרת־בדרנית גני תמיר, גיורא קנת (גיטרה) ועידו סוכובלסקי (קלידים). הערב, מופת פ"ת: מוצ"ש, מכללת אחווה באר־טוביה.

■ **טליה שפירא – אחות העם.**

השחקנית־בדרנית בתוכנית־יחיד ראשונה. למבוגרים. הערב, ד', בית ציוני אמריקה ת"א: ג', בית־העם ראשל"צ.

■ **יהודה פוליקר בהופעה.**

קוטלר־אשר. כל שירי "אפר ואבק", האלבום האחרון, וכן שירים מהתקופה "היוונית", מעידן הרוק ("בנגין"), ושירים שכתב לזמרים אחרים. מלווים חיים רומנו (בוזוקי וגיטרה), איתי זילבר (באס), שפי ישי (קלידים), בועז ברמן (הקשה) וניר צרקיה (תופים). מבקרנו: מושלם. הערב, כינרת עמק־הירדן.

■ **יוסי בנאי.**

התיאטרון העממי. תוכנית חדשה במתכונת המוכרת: שירים ישנים וחדשים, ביניהם גם חרש־חדש, שהלחין עבורו פאקו איבאנז. כל המלים – כולל קטעי הקישור והמערכונים – של בנאי. תזמורת של 6 נגנים בניהול מוסיקאלי של יוני רכטר ובניצוח רמי לוין. מוצ"ש, שפיים.

■ **יצחק קלפטר – מחזיק מעמד.**

יורמן־אדם. הרצה. גם הוא בסינגרס סונגרייטרס. לראשונה בכוחות עצמו, בעקבות אלבומו השלישי, הנושא אותו שם. כולל להיטים קודמים ושירים שכתב לאחרים. עם להקה של 3 נגנים: עוזי דגני (קלידים), טל הר־לב (באס) ואלי בן־שושן (תופים). הערב, מלון דניאל הרצליה.

■ **מאמי.**

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית, מלצרית מעיירה נידחת הופכת למוקד מדיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מוי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. הערב, שביט חיפה: ה', צוותא ת"א.

■ **רבקה רז.**

ערב רומאנסות ספרדיות ושירים בלאדינו ובעברית, וכן שירים ממחזות־הזמר. בהם השתתפה. מישה בלכרוביץ מלווה בפסנתר. ד', בית־ליסין ת"א (המרתף העליון).

■ **ריטה בהופעה.**

הליקון – בידור ובמה. סוף־סוף על הבמה, 3 שנים אחרי הזריצה המטאורית בקדם־אירוויזיון עם "שביל הבריחה". עם להיטים משני אלבומיה ושירים נוספים בהגשתה הייחודית. מפיק מוסיקאלי: לואי להב. אלון הלל (תופים), באור דיין (גיטרות), בנצי גפני (באס) ומשה לוי (קלידים), שגם עיבד. מוצ"ש, היכל־התרבות עפולה: ב', היכל־התרבות רמלה: ד', היכל פ"ת.

לילדים

■ **אגדות אנדרסן.**

ת' הבובות של אריק סמית. מחדש פעילות אחרי פגרה ממושכת, עם מבחר אגדותיו של המספר הדני הנודע. עם הבובות המצויירות, מפעיליהם, ויוסי גרבר (הבימאי) כמספר. ד' (16.30), רמת־יוסף בת־ים.

■ **אמא חסידה ואבא כרוב.**

שמיר־סלומון הפקות. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, אדוארדו הופשר ואסתי חיים. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך התולדה. לבני 4 – 10. שבת (11.00), מופת פ"ת.

■ **גלגלים באוויר.**

ת' מהרבא. מופע קירקסי, שמשלב לוליינות, פנטומימה, להטוטנות, ליצנות ועוד. מבקרת "תפוח ועץ": מותק של הצגה. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ **הברווזון המכוער ואני.**

ת' צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווזונית הלומדת להכיר את עצמה בהקבלה לסיפורו של אנדרסן. ענת ברוילי עיבדה ומבצעת. מלבב. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **הוקוס צליל ופוקוס.**

מיפגש בין קסמים למוסיקה. קליוסטרו הקוסם וסוכובולסקי הקלידן מנהלים דיאלוג במלל, שירה וקסם, בנושאים הלקוחים מעולם הילדים. שבת (11.00), בית־ליסין ת"א (המרתף העליון).

■ **המלך הלך לישון.**

קב' התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. א', ב' (09.30, 11.00), היכל־התרבות כפ"ס ד' (16.00), מתנ"ס פ"ת.

■ **הנסיכה שלא צחקה.**

תניתה אירועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעברים – דפנה ושי שוורץ, המפגינים גישה נכונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. ג' (16.30), בית ויצ"ו נתניה.

■ **הענק וגנו.**

שרונה שפירא, מיוזדה ובובות באגדת אוסקר ויילד על הענק שנעל את גנו בפני כל. מבקרנו: הצגה מלבבת. ציון־לשבח בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים 87'. לבני 3 ומעלה. ג' (16.30), בית אריאלה ת"א.

■ **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.**

הצגת־הביכורים של הכוכנאי הצעיר אילן סכיר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות מהוסה, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **מיץ פטל.**

ת' רות ובובותיה. סיפורה של חיה שנהב על הארנב שהסתגר בביתו. עיבדה וביימה רות גולדשטיין. לגילאי הגן. שבת (12.15), החוויה הישראלית יפו.

■ **מעלה קרחות.**

ת' לילדים ולנוער. מאת אפרים סידון, בבימוי ציפי פינס. בעיר שכל תושביה קרחים, אין סיכוי לשעיר, אפילו הוא ראש־עיר מעולה. סיפור של אי־סובלנות ואפליה כלפי מיעוט השונה מהרוב השולט. משתתפים: רבקה גור, שמעון כהן, רוברט הניג, שולמית הגואל, מוטי כץ ואחרים. ג'־ד' (16.00, 18.00), היכל־התרבות כפ"ס: ה' (16.30, 18.00), יד־לבנים ת"א.

■ **עיגול ועוד משולש בריבוע.**

חני אירועים. גברת עיגול ואדון משולש, עירית ועזרא דגן, מפיחים חיים בצורות גיאומטריות. כתבת והלחינה רתיה בן־דור. ביים אבישי גרינפלד. מבקרת "תפוח ועץ": הצגה חינוכית מתוקה. לבני 4 – 8. ב' (17.00), מתנ"ס כוכב יאיר: ג' (09.00), יד־לבנים ת"א.

■ **סיפור פן.**

ת' רות ובובותיה. הצגה קלאסית, שחקנים + בובות, בעיבוד רות גולדשטיין. שבת (11.00), החוויה הישראלית יפו.

■ **שמח באי בור.**

ת' חמציץ. הצגה מוסיקאלית מאת דתיה בן־דור. על כל הדברים שהולכים לאיבוד, לאן ומדוע. עם גילי גולדשטיין ואלי נחמה. מלווה בפסנתר דנה שפים. מבקרת "תפוח ועץ": ההצגה הלכה קצת לאיבוד. ד' (17.00), בית פרנקפורט הדר־יוסף ת"א.



עבר ועתיד. סלי קירקלנד ופאולינה פוריזקובה ב"אנה". ידידות בין כוכבת־העבר ההולכת ודועכת לבין כוכבת העתיד ההולכת ופורחת

גלות ללא מלכות

"אנה". מהגרים צ'כים בניו־יורק. גם העולם הנורא של התיאטרון והקולנוע בתפוח הגדול

הסרט "אנה" הוא עטורה פולנית־צ'כית־אמריקנית. הבימאי, יורק בוגאייביץ', הוא איש־תיאטרון פולני, שהיגר לארץ האפשרויות הבלתי מוגבלות. כה בלתי מוגבלות, שאיפשרו אפילו לעשות סרט כזה. התסריטאית, אניישקה הולנד, פולניה, עוזרת לשעבר של אנדז'יי ויידה, גם ביימה סרט בגרמניה בשם "קציר הזעם". עוד פנטסיה סאדו־מאזוכיסטית על השואה. הדגמה לשואות הרבות שעושים סרטי־השואה לשואה. שניהם פליטים מוורשה. אולם, הרקע לסרט הוא צ'כי, והוא עוסק בפזורה הצ'כית בארה"ב ובקשיי ההסתגלות שלה אל התרבות האמריקנית. השחקנית הצעירה פאולינה פוריזקובה היא דוגמנית צ'כית בגלות ארה"ב, ואילו כל יתר השחקנים, כולל גיבורת הסרט, סלי קירקלנד, שהיתה גם מועמדת לאוסקר, אמריקנים.

סרט על גלות: גלות ללא מלכות. הגירה. היות האדם הצ'כי מהגר בתרבות שאינה שלו. ללא שפה, ללא שורשים, ללא מעמד. מצב קשה. גם סרט אימה על העולם הנורא של התיאטרון והקולנוע בניו־יורק. ג'ונגל של ממש. שחקן לשחקן זאב. בימאי לשחקן כריש. מצב קשה. גם סרט על ידידות ואהבה. לפעמים שתיהן יחד, לפעמים כל אחת לחוד. גם זה מצב קשה, בין לחוד ובין יחד. אך בעיקר, סיפור בנוסח "כוכב נולד". על כוכבת־עבר ההולכת ודועכת ועל כוכבת־עתיד ההולכת ופורחת. עבר ועתיד מתיידדים, העתיד מנצל את העבר, כדרכו, אוכל בו כל חלקה טובה, ואז זורק את הידידות ואת האהבה ככלי ריק ופורח אל החופש. חסרה כאן, אמנם, סצינת הגסיסה של כוכבת העבר, על רקע מתן האוסקר לכוכבת העתיד, אבל כהתחשב בשפע העצום של כל מה שכבר יש בסרט, ייתכן שגם זו לטובה.

כן, כאמור, כבר ראינו את הסרט הזה. לא רק "כוכב נולד". גם (לכתיבתם): "הכל אודות חווה", "שדרות סאנסט", ו"נקודת מיפנה". זה באשר לאוצות שחקניות עולות־יורדות. ובאשר לגלות, זו נראית טוב הרבה יותר בסרטיו של וים ונדרס. אילו גלויות מפוארות הציג גרמני מוכשר זה ב"מהלך הזמן", "אליס בערים", "מצב הדברים" ובעיקר ב"פאריז, טקסאס". ועוד יותר בסרטיו של תיאודור אנגלופולוס היווני. רק זכרו את "מגדל הרבורים", או ראו את הסרט שיוקרן בקרוב: "המסע לקיתרה": תלישות, גלות, הגירה, עקירות.

סלי קירקלנד, המשחקת את הגולה הצ'כית שהפכה מכוכבת יפה ונערצת לשחקנית מזדקנת ונשכחת, היתה מועמדת לאוסקר. שר זכתה. האם צדקו שופטי האוסקר? סיבה נוספת לראות את שר. ולשפוט. לפאולינה פוריזקובה, המגלמת את הנערונת התמימה הבאה מפראג, פנים יפים היכולים להשיק אלפי ספינות חלל. בינתיים היא מופיעה בשערי מגזינים. לאשה, לאופנה, לתמרוקים, לגבר, פתחשם גם לאלה המשביעים את מציצנותו של הגבר. יש לה מיבנה עצמות־לחיים מרתק, גם מיבנה גוף. האם יש סיכוי לראות אותה שוב בקולנוע? כן, ודאי, שהרי היא סיפור הצלחה. גם סיפור־חיים מרתק, של נערה שחזרה מן הכפור שבפראג. ומי שמחליף את פראג הקודרת בניו־יורק הוא לא רק סיפור עיתונאי, הוא גם חכם.

חשוב כמות

"השוטר בג'ינס", איש בודד בסמטאות הפשע, חושף שחיתות שוטרי מפלג־הסמים של ניו־יורק, שימו־לב למירדף בכיכר הטיימס

שתי מסורות קופתיות חייכניות וארוכות־ימים התאחרו ב"השוטר בג'ינס". מצד אחד הוא עוסק בעבודת הנמלים השקרנית, האפרורית והיומיומית של המשטרה במלחמתה הנועזת בסמים. מצד שני, הוא מטפל במסירותם המוחלטת ושלא־על־מנת־לקבל־פרס של עורכי־דין מטעם המדינה, שאינם מקבלים שכר גבוה על מישלחידם, הרווי כל־כך אהבת האדם.

המסורת הראשונה היא השלטת החוק בכל מחיר בג'ונגל העירוני. גם על־חשבון אובדן צלם האדם. בציגה המושלם של אסכולה משטרתית רבת־השראה, זו הוא הסרט "רובוקופ", שבו הופך שוטר בשר־ודם לרובוט מתכתי, מכונת השלטת חוק שאין שנייה לה ואין חיסול לה. כדי שכל צופה יבין במה מדובר, הובא



בשירות הציבור. וילר ב"השוטר בג'ינס"

אחר כבוד מן הסרט הזה, מאחורי תלי־תלים של גרוטאות מתכת מבריקה, מתחת לתחפושת הכבדה ההיא, השחקן העלום שגילם את הרובוט המשטרתי: פיטר ולר שמו. הוא נראה הפעם כאחד האדם ומשחק כאן את מקבילתה הגברית של שר (זהו, חלומות באסטמיה), כלומר עורך־דין המגן מטעם הרשויות על נאשמים שאין בידם לשכור עורך־דין משלהם (זוכרים את "חשוד" של שר?).

המסורת השנייה היא החיסולים הסיטוניים של כל

מסע דניאל. דניאל דיי לואיס ולאורי מטקלף ב"כוכבים ופסים". הקושי הבלתי נסבל של החיים

…המפריעים, משום קצר ראייתם, למלאכת־הקודש … שהרי הדברים חייבים להיות ברורים. אם … הוא למען האדם וקדושת חייו, והוא מגן על … שנכנס הבעלה ביותר (שכן הוא מגן על אדם … עדיין יוצא להורג), מכאן חייב להיות ברור … מי שעומד מולו חייב מיתה. כדי שכל צופה יבין … את הקשר למסורת זו, נכתב ומבויים הסרט בידי … ג'יימס גליקנהאוז, שקנה עולמו בבימוי סרט … "המחסל". שילוב שתי המסורות … לתוכני האנר כל טוב. לבריאות.

ובכן, על פרקליטנו הטוב, העוסק בשירות הציבור, … תיק, שלכאורה אין לו סיכוי להצליח בו. עליו … של סוחר סמים(!), שבנוסף לכל הוא גם שחור(!), … שוטר בבגדים אזרחיים(!!!), ממש תוך כדי ביצוע … הקוד־סמים(!!!).

חשוב כמות הוא החשוד. אך מי שחושב כך, לא לקח … את התעוזה ואת כושר התימרון המופלא של … הנ"ל מוכן להפוך שמיים וארץ וכל יושביה, … להכניס צידקת מרשו, להלביש עליו תיק של … עצמית, ולחשוף את מעללי המשטרה … השחיתות. והשוטר הרצוח אכן מושחת היה. קצה זנבה … המשטרה, שהמוטו שלה הוא שחיתות, שחיתות … שחיתות. כדי לגלות זאת קבל־עם־ועדה, … ולך בשירותי החיסול של שוטר סמלי בג'ינס … איש בודד בסימטאות הפשע, ששם לו … לחשוף את שחיתותם והקולוסאלית של חבריו … שוטרי מחלק־הסמים.

הסרט צולם ברחובות ניו־יורק ובאתריה הידועים … מלא כפעלולים. במיוחד שימו לב … לפעלול־מירדף בכיכר הטיימס!

רוב מהומה

"כוכבים ופסים". אנגלי מרובע מגלה את אמריקה. מצחוק אל צחוק, מטירוף אל טירוף. דניאל דיי לואיס, גם בעירום מלא

מה יש בה, באמריקה, שהיא מצליחה לעורר יצרי … פנטסיות, משולבים עם הרס־עצמי, המפכים … יוצרי־סרטים בריטיים? טוני ריצ'רדסון, מראשי … הגל החדש האנגלי ("טום ג'ונס"), הלך ליבשת … החדשה והוציא מייד את דיבתה רעה. "אמריקה לאוהבי" … קרא לקומדיה השחורה והקומית־סאטירית שלו, מעין … פרסה מטורפת על שאיפת המוות של האמריקנים. … שהוא עשה סרט מקומם נפש, שאין בו ולא כלום … אלא רק הוכחה קטנה וניצחת לעילגות הריצ'רדסון. … להצחיק לבים פארסה מטורפת, וסופו שהרדים. … מקיף שאלה של מינון. אמריקה, מסתבר, מצחיקה … את הבריטים, עד שהם גודשים את הסאה, … ומשמימה.

כך קרה גם לאנגלי אחר, לכאורה לא פחות … ג'ון שלזינגר ("קאובוי של חצות"). גם הוא … גילה את אמריקה, וגם אצלו התבטא הדבר בפארסה … מטורפת, גדושה ומשעממת עד פיהוק. "אמריקה על … הגלגלים" קרא לסרטו, שירה חיצים עבים כקוטנו של … החבצים באמריקנים המופרעים, תלויי הגלגלים, והגיח … מקוות הצנח מלמעלה למטה של האנגלי באמריקה.

עתה בא הבימאי האנגלי פאט אוקונור, שגילה חוש מינון ואיפוק בסרטיו "קאל", ו"חודש בכפר", וממשיך במסורת ההשתוללויות הגלותיות וחסרות הפשר, השימחה לאיד חסרת ההצדקה של הבריטים בבואם אל אמריקה.

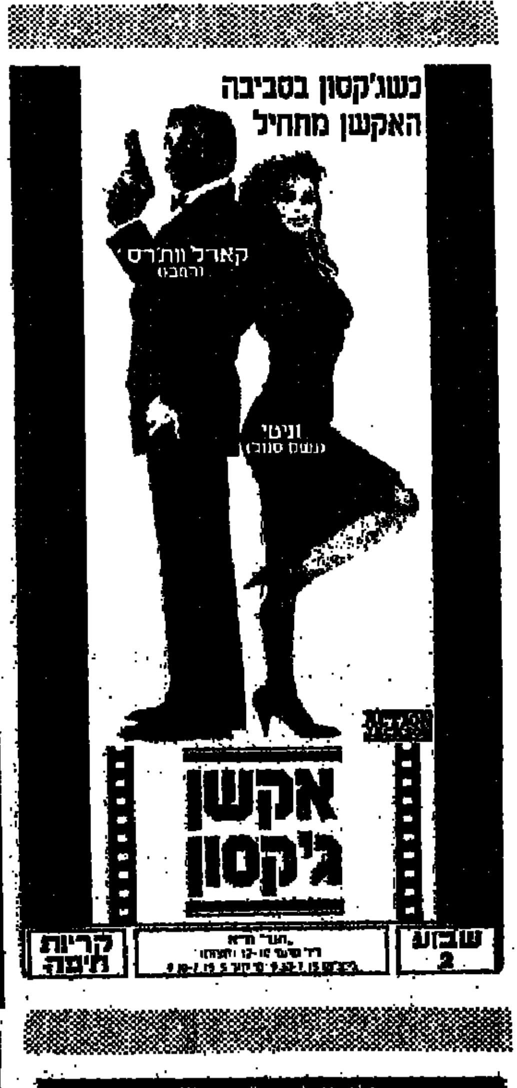
סיפורו פשוט. אנגלי מפוחד ומרובע, מהמעמד המחונך (דניאל דיי לואיס) נוסע לניו־יורק, כדי לשמש מומחה לאמנות הציור האימפרסיוניסטי של בית־הפקה קטן למכירות פומביות. למעמד רם ונישא זה הוא זוכה בעקבות אהבתה הנואשת והמגוחכת של בתו של בעל־הבית לאנגלי הבתול והביישן, שלא ידע עדיין אהבה מהי, לא של גבר ולא של אשה. האשה, האוהבת ללא מעצורים, מראה לו את אהבתה ביום, בליל, בבית ובדחוק, אך־ללא מענה. מי שעשה תרגילי מין מרהיבים ואתלטיים בסרט "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" הוא הפעם עצור ללא תקנה. לגברת העשירה והמופרעת הזאת גם בת בגיל צמיחת האהבה, מופרעת לא פחות מאמה, עניין של תורשה, וגם היא מבקשת לקטוף את בתולי הנער הבריטי האנין, ללא הועיל.

ברחוב ההומה פוגש דיי לואיס עוד ניו־יורקית אחת, מומחית גדולה למחשבים. היא מעיפה בו מבט לוהט אחר ומסננת מבין שפתיה המתורחות, אך המושכות, "לי יהיה". אלא שכאמור, ולמרבה הצער, ביישן הנער, וכל מה שהוא מסוגל לעשות הוא להטיל אותה, לא חלילה על מיטתו, אלא על ערימת זבל, למען תראה ותירא.

בינתיים, מתחיל כוכבו של המומחה לאמנות להאיר. הוא מקבל נסיעת נבספה לאטלנטה, על־מנת לקנות עבור ארונו תמונה מקורית ויקרה של אוגוסט רנואר. התמונה שוכנת כבוד מפוקפק בביתה המטורלל של משפחה דרומית מטורפת, ואוסף הטירוף הבלתי מרוסן הזה מזכיר בית־משוגעים שהשתגע. הסרט הולך, איפוא, מצחוק אל צחוק, מטירוף אל טירוף, מהשתוללות אל השתוללות.

עלילת הסרט מזכירה, כמו שתי טיפות וויסקי, את סיפור הסרט "אנשים מבואסים", המוצג עתה במקומותינו והנקרא משום מה "אנשים מביישים". כאילו היתה עיבוד קומי שלה. השחקנית הצעירה מרתה פלימפטון, הנערה אותה תאהבו לתעב, המשחקת בשני הסרטים את הנערה הניו־יורקית העשירה, המפונקת, חובבת המין הפרימיטיבי, היא עוד נקודת־קשר. בשני הסרטים נוסעים הגיבורים האנינים, המתורבתים, אל הדרום המפגר, בשניהם נתקלים בחיות־אדם מגוחכות, בשניהם מגלים אב (או אם) רודני וכנופיית בנים מופרעת עד מאד־בטן, ובשניהם מתגבל גם העולם החיצוני לשלוות המשפחה.

בתוך ים הטירוף הזה בולט דניאל דיי לואיס. הפעם יש לנו הכוכב החדש של שני עברי האוקיאנוס, ויש להעיד שהוא הכבוד גם לחוות בעירומו המלא, ויש להעיד שהוא מפגין אותו בגבורה עילאית. ממש אפשר לחשוב על אבותינו, שסבלו כך את הבליץ הנאצי על שני לונדון. לואיס קנה כבר את אהדתנו בשני סרטים בריטיים מופלאים: בראשון, "מכבסה יפהפיה שלי", גילם בריון־רחוב קשוח, המתגלה כהומוסקסואל עדין ורגיש, שם ביצע מישחק־אהבה מורכבים עם פאקיסטאני צעיר ועורר אותנו להתקפל מכושר מישחקו הבריר־… מה תמונתו לגלותו שוב ב"מרחבות אוהמו מפירנצה", בו גילם סנוב אינטלקטואלי נוגן, שאצילות ה… לגרום לכך שלא נוכל לשאתו. לאחר תדברים האלה נשנה בין האמריקנים ועשה תפקיד שככל שנשכח אותו מהר, כן ייטב לכולנו. הרבה יותר נהנה מתפקידו ב"הקלות הבלתי נסבלת של הקיום", בסרט שלפנינו הוא מגלם את החוש מות את הקושי הבלתי נסבל של החיים.







מוצאי שבת בבתי הקולנוע

חיפה

9.15 - 7

אורה: "חתיך מבוקש" 9.30, 7.15

אורלי: "קפה בגדד"

חן: "ביקי"

סינמה קפה מוריה: "ליידי אייב" 9.30, 7.15

סינמטק:
"הסיפור שאינו נגמר" 5
"ספטמבר" 7
"התפוז המכני" 9.30

עצמון 1: "השוטר בג'ינס" 9.30, 7.15

עצמון 2: "טרור ברחובות" 9.30, 7.15

עצמון 3: "טאקר – האיש והחלום" 9.30, 7.15

פאר: "מת לחיות" 9.15, 6.45

קרן אור המחודש: "סרט מתוק בתר כי" 11.30

רב אור 1: "שם המשחק"

רב אור 2: "פרנטיק"

רב אור 3: "כפר קטן שלי"

רב גת 1: "בוקר טוב ויטנאם"

רב גת 2: "ביג"

רון: "מרדף חצות" 9.30, 7

שביט: "בגלל המלחמה ההיא" 9, 7

ק. אתא

מופת: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 9.15, 6

ק. אונו

המרכז הקהילתי:
"סלטה" 5
"חשוד" 9.15
מופת: "שם הורד" 9.30, 7

ק. ביאליק

סביון: "עיניים שחורות" 9.15, 6.45

ספיר: "אהבנו כל כך" 9.15, 7

ק. גת

מתנ"ס: "הקיץ של אביה" 9.30, 7.30

ק. חיים

בית־העם: "מרדף חצות" 9.15, 6.45

היובל: "אקשן ג'קסון" 9.15, 7

ק. ים

ניצן: "ללא מעצורים" 9.15, 7

ק. מוצקין

אורות: "פרסידיו המקום השמור בעולם" 9.15, 7

ק. שמונה

"הקיץ של אביה" 9, 7

ירושלים

אריסון: "מת לחיות" 9.15, 7

אורגיל: "בוקר טוב ויטנאם" 9.15, 7

אור 1: "פרנטיק" 9.15, 7

אור 2: "הנסיכה הקסומה" 9.15, 7

אור 3: "תרנגולים בריבועל" 9.30, 7.30

אור 4:
"מצלמה בלי בושה" 7
"הקיסר האחרון" 8.45

אור 5: "ללא מעצורים" 9.30, 7.30

אורנע: "ניקי" 9.15, 7

אימפריה 1: "החגיגה של באבט" 9.30, 7.15

אימפריה 2: "במעיין המתגבר" 9.30, 7.15

אימפריה 3־4: הפתיחה בקיוב

בית אגרון:
"קרוקודיל דנדי (2)" 4.15
"התחילו את המהפכה בלעדי" 6.15
"שם הורד" 7.45
"שיכרון חושים" 10
"ריינר" 12

כסיר: "מרדף חצות" 9.15, 7

מיטשל: "אלף האורות של ניו־יורק" 9.00, 7

סמדר: "אהבנו כל כך" 9.15, 7

סינמטק 1:
"מסתורי האורגניזם" 7.30
"מלאכים בשמי ברלין" 9.30

סינמטק 2:
"איש הפרחים" 7.30
"אוגוסט מוננטרי" 9.30

עדן: "השוטר מג'ינס" 9, 7

רון: "ביג" 9.15, 7.15

ר"ג גבעתיים

אואזיס: "מת לחיות" 9.45, 7.15

אורדע: "מרדף חצות" 9.30, 7

גן 1: "בוקר טוב וייטנאם" 9.30, 7

גן 2: "פרנטיק" 9.50, 7.20

גן 3: "הנסיכה הקסומה" 9.50, 7.30

גן 4: "שוטר בג'ינס" 9.50, 7.15

הדר: "טרור ברחובות" 9.30, 7.15

לילי: "החגיגה של באבט" 9.30, 7.30

שביט: "משורים חרשות" 9.30, 7.30

פתח־תקווה

9.40 – 7.15

היכל 1: "מרדף חצות" 9.30, 7

היכל 2: "טרור ברחובות" 9.40, 7.15

היכל 3: "פרסידיו" (המקום השמור בעולם) 9.40, 7.15

שלום: "צבעים" 9.30, 7.30

חולון

ארמון המחודש: "הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" 9, 6

מגדל: "מת לחיות" 9.40, 7.30

סביון: "מרדף חצות" 9.30, 7

רינה: "השוטר בג'ינס" 9.30, 7.15

אשדוד

9.30, 7.15

אשדור: "מת לחיות"

צמרית: "פרסדיו המקום השמור מעולם"

בת־ים

אורליה: "פרנטיק" 9.30, 7

עצמאות: "טרור ברחובות" 9.30, 7.15

המשך לוח קולנוע בעמוד 22













טוביה צפיר
מני פאר
אסנת וישינסקי
תוכנית סיום הרוטציה
כתב: א. סידון
בימוי: יצחק שאולי
ניהול מוסיקלי: עוזי אסנר





העיר האין אור



יצחק גיזרי מציג:
ילד הטלפתיה
אורן הקטן





דני רובס

התאומה



טלית הפקות מציגים:
נתן דטנר · אבי קושניר
"הומור חסר גבולות"
הבטלנים
בתוכנית הבידור המצחיקה של השנה!

משה יוסף הפקות מציג:
טליה שפירא
"צ'יזרות העם"

התאומה
פניני פניני

ריטה
בהופעה

רז אמנים — ייצוג והפקות בע"מ
לעיריות ומועצות וועדי עובדים ומתנ"סים
שלישית אדלר · משה בקר · אורנה ומשה דץ
רחלי חיים · שמואל אטינזר · הצמד שוקי ודורית

סיבה למוסיקה

תיאטרון לילך — מילי הפקות מציגים:
דודו טופז
"צורה לנו..."
בהצגה הסאטירית החדשה
הערב 4.11 בגבעתיים "שביט" ב־10.00
FUJIFILM



בילוי נפלא לכל המשפחה



נותרו 7 ימים לסיום ההרשמה!
התקשר למר אבי צוויג
03-297327

אביבית המסעדה · מועדון המערה · הסליק · הקאמרי-קראב · רפי'ס · קרוקודיל · המיתרס · המרתף הקטן



ההנהלה החדשה גאה להציג:
אלי ישראלי · שרי ברק · עליזה אביב

לימודי חוץ של האוניברסיטה הפתוחה

תקשורת המונים ופרסום

הקורס מיועד לצרכני תקשורת, לאנשי שיווק ומכירות, לאנשי מדיה ולמי שמיועדים עצמם לעסוק בכתיבה, בעריכה, בפרסום ובהסברה. הקורס מבוסס על חומר לימודים כתוב, מוקלט ומצולם שפותח באוניברסיטה הפתוחה.

נושאי הלימוד (48 שעות)

מבוא לתקשורת המונים	פרופ' אליהוא כץ מר יחיאל לימור	האוניברסיטה העברית עורך "אתי"
הממסד התקשורתי בארץ	ד"ר דן כספי ד"ר יורם פרי	האוניברסיטה הפתוחה מוקיר מערכת "דבר"
השפעות התקשורת האלקטרונית	פרופ' ניל פוסטמן מר דניאל פאר	אוניברסיטת ניו-יורק הטלוויזיה הישראלית
עקרונות ומושגים בפרסום	פרופ' יעקב הורניק ראובן ויגר	האוניברסיטה הפתוחה פרסום "יומרי"
תהליכי שכנוע ועמולה	ד"ר שמואל אליס פרופ' טרנס מורן	אוניברסיטת ת"א אוניברסיטת ניו-יורק
חוק ואתיקה בתקשורת	עו"ד משה נגבי	קול ישראל, חדשות

לימודים בסדנה (32 שעות) — מרכזי הסדנאות

כתיבה ועריכה עיתונאית	ד"ר יורם פרי
פרסום ויחסי ציבור	ד"ר אביחי עוב עמי גב' דליה מגנט
הפקת סרטי וידאו	ד"ר אבשלום טורט מר אבי כהן
תרגום לכלי התקשורת	גב' רבקה משולח
תקשורת שמעית ושכנוע המונים	ד"ר תמר ברוש

הקורס יתקיים בימי שישי בבוקר בחודשים נובמבר 88 עד אפריל 89 בין השעות 12.00-08.30

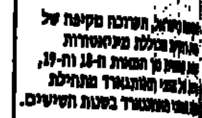
לקבלת מידע נוסף ניתן להתקשר לטלפונים 422636, 03-422520 בימים א-ה בשעות 15.00-09.00 או לפנות בכתב לאוניברסיטה הפתוחה - לימודי חוץ ת"ד 39328 רמת אביב 61392

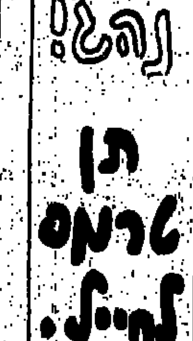
הסוכנות היהודית לארץ-ישראל
המחלקה לעלית ילדים ונוער
חניכי עליית הנוער עולי מרוקו בשנים 1960—1950

מתבקשים להעביר פרטיהם האישיים לקראת קיום כנס בוגרים.
הפרטים יועברו אל הכתובת:
המחלקה לעלית ילדים ונוער, רח' שמואל הנגיד 7, ת"ד 92 מיקוד 97353 ירושלים, ולציין ע"ג המעטפה – "כנס בוגרים"

שם המשפחה ______ שם פרטי ______
ת"ז ______ שנת לידה ______ שנת עליה ______
כתובת ______ מיקוד ______
טלפון ______ שם המוסד/קיבוץ ______
שם המדריך/חברת הנוער ______

השבוע במוזיאון תל אביב לאמנות








ראש 1
השבועון שתופס
שבועון חדש לצעירים
להשיג בכל הקיוסקים ודוכני העיתונים

החלטה זוגית — המדור שלך
אמנים • מועדונים • אירועים • אמרגנים וקלטות
לפרטים לפנות לשלמה 03-253270, 03-218537 ★ חדשו מכבדים ישראכרט + ויזה.

פאלט
מועדון מסעדה תורכי – בצפון ת"א
PALET
ת"א, יורדי הסירה 3

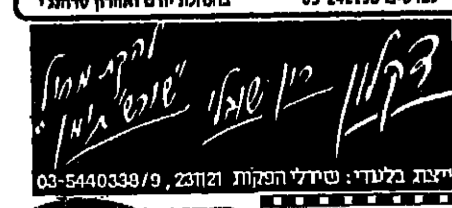
פאני
מסעדה תורכית
תוכנית גרנדיוזית מאיסטנבול

הכוכב האדום
חדש • חדש • חדש • חדש
מועדון לילה ממוזג ומפואר
יפו, יפת 15 להזמנות: 03-5533331

קזינו "פאמי בבק"
הערב יום שישי







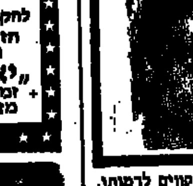
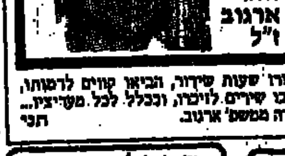
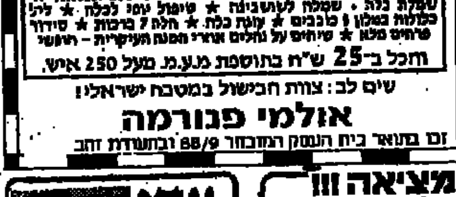












ספרי **ידיעות אחרונות**

"ולא היתה חצר בירושלים שאינה מאירה מאור בית השואבה". (סוכה, פרק ה', משנה ג')
מוצע לך אחד הספרים היפים והמהודרים שהופיעו בישראל

הרובע היהודי בעיר העתיקה ירושלים

בתבנית אלבומית, נייר מהודר, 544 עמודים, 500 צילומים, מחציתם בצבע. העורך מרדכי נאור ויתר המשתתפים הם מטובי החוקרים של ירושלים
מחיר הספר — 98, ש"ח.
שלח המחאה לידיעות אחרונות ת"ד 37744 תל-אביב 61376 בסך — 98 ש"ח או מסור פרטי כרטיס האשראי בטלפון 5—03-621064 והספר ישלח לביתך בדואר